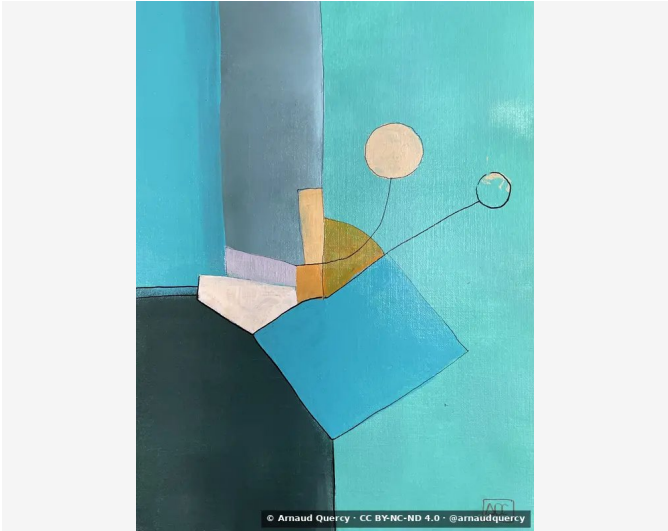


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0603

par Arnaud Quercy · Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0603

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa dièse Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0603) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2553x3404 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		6ACAC9	31.8	blue-green	mediumaquamarine
2		4EB8CA	13.5	blue-green	mediumturquoise
3		1E3537	10.0	blue-green	darkslategray
4		3CA2BD	9.4	blue	steelblue
5		678793	8.9	blue	blue gray
6		82DCDC	8.7	blue-green	skyblue
7		314849	8.4	blue-green	darkslategrey
8		E0CDBB	4.4	orange	lightgray
9		84A4B2	3.2	blue	steel gray
10		AD8C41	1.7	yellow-orange	peru
11		0A1621	0.3	blue-violet	black [Accent]
12		B9B3C6	0.3	violet	silver [Accent]
13		B3AC65	0.3	yellow	ochre [Accent]
14		B8DDD4	0.3	green	powderblue [Accent]
15		EEE0E0	0.3	red-orange	mistyrose [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-green	72.4
blue	21.5
orange	4.4
yellow-orange	1.7
blue-violet	0.3
violet	0.3
yellow	0.3
green	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
0A1621	blue-violet	black	9.0
B9B3C6	violet	silver	10.8
B3AC65	yellow	ochre	37.9
B8DDD4	green	powderblue	14.0
EEE0E0	red-orange	mistyrose	5.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.187
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.056
Mean Gradient Magnitude	0.116
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.113
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.645
Spatial Variation	0.154
Texture Consistency	0.345

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.564
Brightness Variance	0.187
Brightness Uniformity	0.668
Brightness Skewness	-0.912
Brightness Entropy	6.998
Rms Contrast	0.187
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.702
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.6
Shadow Percentage	18.218
Midtone Percentage	43.946
Highlight Percentage	37.836
Shadow Clipping	0.008
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.116
Contrast Clustering	0.655

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.788
Color Clustering	0.539
Color Transition Smoothness	0.712
Transition Uniformity	0.728
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.129
Mean Saturation	0.464
Saturation Variance	0.02
Low Saturation Ratio	0.136
Medium Saturation Ratio	0.805
High Saturation Ratio	0.058
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.925
Complementary Balance	0.003
Analogous Dominance	0.962
Temperature Bias	-0.926

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0603.html>

[2] Quercy, A. (2024). F# minor - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6qq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

009bf75c15a2a713830ea632faca8b9321161a9c16ecf11b63c69ae5533f89be

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0099
Asset code	AQC0603
Identifiant	NAN-COL000343
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/10/AQC0603-computational-image-analysis-aqc0603.pdf>