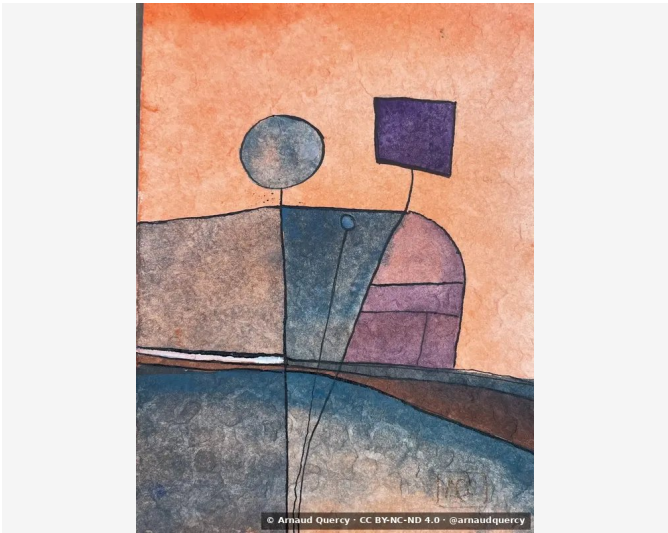


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0662

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0662

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 (AQC0662) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2237x2983 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EDA987	22.0	orange	burlywood
2		F0BDA5	14.8	orange	lightpink
3		87797E	10.4	red	dusty mauve
4		A38F8F	10.0	red-orange	rosybrown
5		626A77	9.7	blue-violet	grayish purple
6		3F5167	9.3	blue-violet	grayish purple
7		C1A8A1	7.5	red-orange	steel gray
8		615256	6.2	red	dimgray
9		EB8A60	5.5	orange	salmon
10		322F37	4.6	violet	dusty mauve
11		E2D8E1	0.3	red-violet	gainsboro [Accent]
12		09181E	0.3	blue	black [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	42.2
blue-violet	18.9
red-orange	17.5
red	16.7
violet	4.6
red-violet	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E2D8E1	red-violet	gainsboro	5.8
09181E	blue	black	7.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.186
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.144
Mean Gradient Magnitude	0.202
Gradient Variance	0.048
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.635
Spatial Variation	0.103
Texture Consistency	0.75

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.574
Brightness Variance	0.186
Brightness Uniformity	0.676
Brightness Skewness	-0.498
Brightness Entropy	7.315
Rms Contrast	0.186
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.608
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.244
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.545
Shadow Percentage	13.544
Midtone Percentage	42.541
Highlight Percentage	43.914
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.041
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.033
Coarse Contrast	0.047
Multiscale Contrast Ratio	0.308
Edge Contrast	0.202
Contrast Clustering	0.25

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.713
Color Clustering	0.629
Color Transition Smoothness	0.479
Transition Uniformity	0.679
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.005
Mean Saturation	0.303
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.477
Medium Saturation Ratio	0.515
High Saturation Ratio	0.008
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.594
Complementary Balance	0.125
Analogous Dominance	0.786
Temperature Bias	0.616

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0662.html>

[2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_7do.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

93c13a365df11b0e7d1bec1e9a2d18c75fd0757274506d41b96d214ad4a21fff4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0158
Asset code	AQC0662
Identifiant	NAN-COL000288
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/10/AQC0662-computational-image-analysis-aqc0662.pdf>