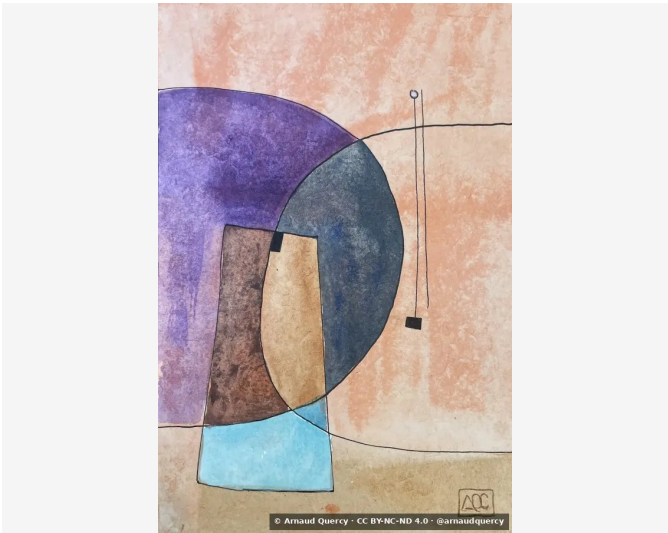


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0673

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0673

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0673) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2224x3336 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DDC0AE	20.2	orange	silver
2		D5B095	18.8	orange	tan
3		E2CEC4	13.9	orange	lightgray
4		B9A081	10.4	yellow-orange	rosybrown
5		5B597D	7.9	violet	dusty mauve
6		A893C7	7.3	violet	steel gray
7		8070A8	6.7	violet	dusty mauve
8		434551	6.5	blue-violet	grayish purple
9		92CFE1	4.6	blue	skyblue
10		886961	3.9	red-orange	dimgray
11		402B2D	0.3	red	darkslategray [Accent]
12		C4EFFA	0.3	blue-green	paleturquoise [Accent]
13		C9B0D9	0.3	red-violet	thistle [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	52.8
violet	21.8
yellow-orange	10.4
blue-violet	6.5
blue	4.6
red-orange	3.9
red	0.3
blue-green	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
402B2D	red	darkslategray	10.2
C4EFFA	blue-green	paleturquoise	15.6
C9B0D9	red-violet	thistle	24.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.172
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.059
Mean Gradient Magnitude	0.122
Gradient Variance	0.034
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.023
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.608
Spatial Variation	0.104
Texture Consistency	0.6

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.652
Brightness Variance	0.172
Brightness Uniformity	0.737
Brightness Skewness	-0.996
Brightness Entropy	7.048
Rms Contrast	0.172
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.56
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.529
Shadow Percentage	7.353
Midtone Percentage	29.842
Highlight Percentage	62.805
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.032
Multiscale Contrast Ratio	0.242
Edge Contrast	0.122
Contrast Clustering	0.4

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.771
Color Clustering	0.692
Color Transition Smoothness	0.685
Transition Uniformity	0.772
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.029
Mean Saturation	0.265
Saturation Variance	0.009
Low Saturation Ratio	0.649
Medium Saturation Ratio	0.35
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.379
Complementary Balance	0.175
Analogous Dominance	0.625
Temperature Bias	0.454

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0673.html>

[2] Quercy, A. (2024). Bb Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7hy.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

364cdcc12b24b32bdad78da507ea4e53825a91280f563c5969d4520f1f49dfa6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0169
Asset code	AQC0673
Identifiant	NAN-COL000277
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/10/AQC0673-computational-image-analysis-aqc0673.pdf>