

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0700

par Arnaud Quercy · Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0700

Enregistrement d'analyse : Ré Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0700) [1] par Arnaud Quercy [2], selon IDS-CMP-2025 [3]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2025-10-03.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon IDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (a) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (b) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (c) Mesures de luminosité et contraste, (d) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source : 2061x2061 pixels. Date d'analyse : 2025-10-03.

A) ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B57C22	27.7	orange	darkgoldenrod
2		EA916F	13.2	orange	darksalmon
3		C68F36	11.1	yellow-orange	peru
4		E6872A	10.3	orange	goldenrod
5		DCC592	8.9	yellow-orange	burlywood
6		9F6432	8.4	orange	burnt sienna
7		B0703E	7.1	orange	burnt sienna
8		653B30	6.3	red-orange	russet
9		CAB382	6.1	yellow-orange	tan
10		4C7660	0.9	yellow-green	dimgray
11		EFE2AC	0.3	yellow	palegoldenrod [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	66.7
yellow-orange	26.1
red-orange	6.3
yellow-green	0.9
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
EFE2AC	yellow	palegoldenrod	28.3

B) ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.123
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.011
Mean Gradient Magnitude	0.049
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.329
Pattern Complexity	0.1
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.073
Texture Consistency	0.334

C) ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.562
Brightness Variance	0.123
Brightness Uniformity	0.781
Brightness Skewness	-0.345
Brightness Entropy	6.728
Rms Contrast	0.123
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.406
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.988
Effective Dynamic Range	0.475
Shadow Percentage	5.365
Midtone Percentage	74.591
Highlight Percentage	20.043
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.049
Contrast Clustering	0.666

D) ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.838
Color Clustering	0.356
Color Transition Smoothness	0.867
Transition Uniformity	0.806
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.336
Mean Saturation	0.649
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.015
Medium Saturation Ratio	0.48
High Saturation Ratio	0.505
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.972
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.991
Temperature Bias	0.982

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle des Études idéamorphiques.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). D minor - Research on Harmony - Variation 1 - Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0700.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2026). Computational Image Analysis Standard. <https://ideamorphism.org/fr/mesures/2025/09/ids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-5dq9.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: D minor
Collection: Harmonic Crossing
Technique: Acrylic

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 – D minor – Research on Harmony – Variation 1 – Arnaud Quercy (2024)

Galerie – Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Nanopublication – Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 – Traduction Harmonique-chromatique de l'Introduction de Bill Evans sur "So What" en Ré Mineur

Nanopublication – Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 – Encodage Compositionnel du Changement Modal et du Toucher Pianistique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6cf4287ec544d37d763447df10878c9684b4634fdf425525606dec9b1ad1e0a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Traversée harmonique

Certificat 20240718-0196

Asset code AQC0700

Identifiant NAN-COL000655

Version 1

Publié le 2025-10-03

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/10/AQC0700-computational-image-analysis-aqc0700.pdf>