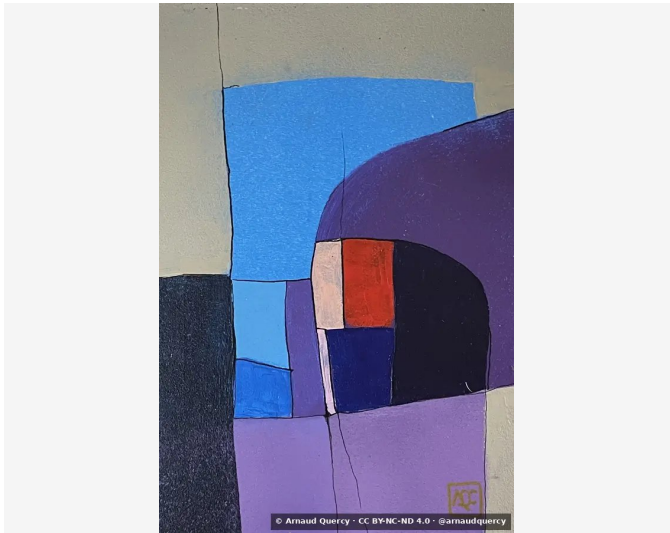


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0789

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0789

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 (AQC0789) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2294x3440 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		97958A	17.5	yellow	gray
2		8A72B6	15.8	violet	mediumpurple
3		493D6B	13.8	violet	dusty mauve
4		3884D7	12.7	blue-violet	royalblue
5		1B1A2C	10.9	violet	very dark gray
6		B9B2A7	8.9	yellow-orange	steel gray
7		282B4E	8.3	violet	very dark purple
8		4E9DE8	6.2	blue-violet	cornflowerblue
9		595399	3.4	violet	darkslateblue
10		AB3728	2.3	red-orange	brown
11		DDC5DC	0.3	red-violet	thistle [Accent]
12		856C5A	0.3	orange	dimgray [Accent]
13		DCC5C7	0.3	red	thistle [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	52.3
blue-violet	19.0
yellow	17.5
yellow-orange	8.9
red-orange	2.3
red-violet	0.3
orange	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
DDC5DC	red-violet	thistle	14.4
856C5A	orange	dimgray	15.7
DCC5C7	red	thistle	8.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.184
Mean Local Roughness	0.008
Roughness Uniformity	0.01
Edge Density	0.024
Mean Gradient Magnitude	0.09
Gradient Variance	0.021
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.04
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.565
Spatial Variation	0.147
Texture Consistency	0.631

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.427
Brightness Variance	0.184
Brightness Uniformity	0.569
Brightness Skewness	-0.337
Brightness Entropy	7.168
Rms Contrast	0.184
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.79
Mean Local Contrast	0.011
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.58
Shadow Percentage	33.758
Midtone Percentage	58.729
Highlight Percentage	7.513
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.027
Multiscale Contrast Ratio	0.152
Edge Contrast	0.09
Contrast Clustering	0.369

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.773
Color Clustering	0.579
Color Transition Smoothness	0.753
Transition Uniformity	0.84
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.049
Mean Saturation	0.404
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.3
Medium Saturation Ratio	0.531
High Saturation Ratio	0.169
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.863
Complementary Balance	0.004
Analogous Dominance	0.954
Temperature Bias	-0.374

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0789.html>

[2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 10 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_8r2.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

34f819bd280c24911241f9eeefd3d1c9b63776e05b68eb6455a708837dd53891

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0286
Asset code	AQC0789
Identifiant	NAN-COL000165
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/10/AQC0789-computational-image-analysis-aqc0789.pdf>