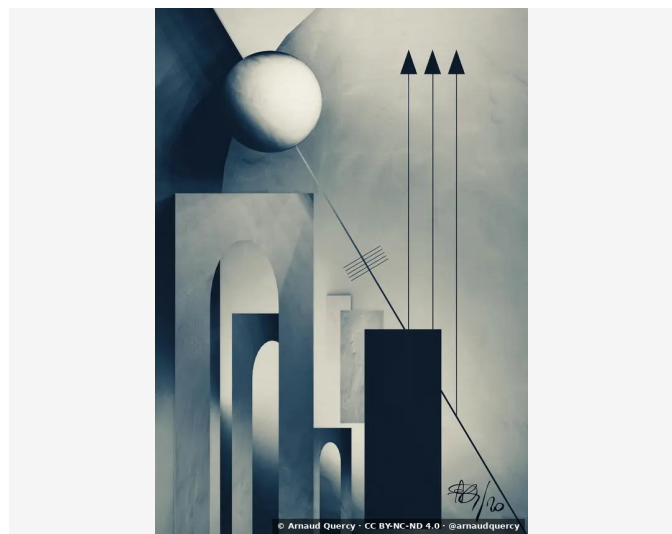


Nanopublication – Source Philosophique – Les Deux Cités d'Augustin

par Arnaud Quercy [2] · Les Deux Cités – partie II · 2021



AFFIRMATION 1: SOURCE PHILOSOPHIQUE – LES DEUX CITÉS D'AUGUSTIN

"The Two Cities - part II" (AQC0217) traduit en forme visuelle les [1] concepts de "La Cité [3] de Dieu" de saint Augustin (XIV, 28,1), s'engageant spécifiquement avec son articulation de deux cités entremêlées mais distinctes – une terrestre, une céleste – et les tensions entre temporel et spirituel, trône et autel, religieux et politique.

CONTEXTE

Le **De Civitate Dei** (La Cité de Dieu) de saint Augustin, écrit entre 413-426 de notre ère, développe l'un des cadres les plus influents de la philosophie théologique et politique occidentale : la distinction entre la **civitas terrena** (cité terrestre) et la **civitas Dei** (cité de Dieu). Dans le Livre XIV, Chapitre 28, Augustin articule comment ces deux cités sont "entremêlées" dans l'âge présent mais orientées vers des fins fondamentalement différentes – l'une vers l'amour de soi (**amor sui**), l'autre vers l'amour de Dieu (**amor Dei**).

Cette œuvre d'art s'engage directement avec le texte d'Augustin comme matériau source, fonctionnant comme une translittération visuelle de concepts philosophiques plutôt qu'une simple illustration. La translittération préserve les relations structurelles qu'Augustin établit : la simultanéité des deux cités, leur aspiration mutuelle vers la paix, et la ten-

sion qui naît de leurs orientations différentes. L'œuvre appartient à une pratique plus large d'idéamorphisme – la traduction systématique de structures conceptuelles en forme visuelle tout en maintenant l'intégrité de la logique interne de l'idée source.

Le passage spécifique référencé (XIV, 28,1) traite de la façon dont la cité céleste, bien qu'apparaissant "en exil sur notre terre," se rapporte à la providence divine et abrite "la sagesse et la paix." Cette formulation théologique fournit l'architecture conceptuelle que la composition visuelle traduit en relations géométriques et tonales.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Les Deux Cités – partie II – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0217.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Augustin d'Hippone. **De Civitate Dei** (La Cité de Dieu), Livre XIV, Chapitre 28. c. 426 de notre ère.
- [4] Quercy, A. (2021). The Two Cities – part II. AQC0217. Digital on Paper. Collection Untamed Creations.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Saint Augustin art numérique

Recherche sur les Tensions philosophie contemporaine

cité céleste domaine terrestre Arnaud Quercy

AQC0217 format monumental dualités philosophiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix third person

Statut épistémique declared intention

Méthodologie intentional transliteration

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4aa289bfa4a2405ae57d009f403f8eea81d89b8a89c9a466b9bf9d5fb225ad05

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0024
Asset code	AQC0217
Identifiant	NAN-CTX000012
Version	1
Publié le	2025-12-06

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0217-philosophical-source-augustines-two-cities.pdf>