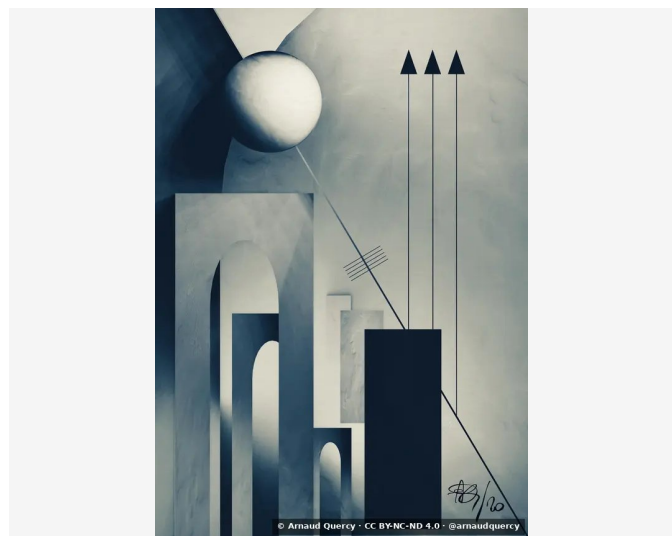


Nanopublication – La Tension comme Principe Compositionnel

par Arnaud Quercy [2] · Les Deux Cités – partie II · 2021



AFFIRMATION 3: LA TENSION COMME PRINCIPLE COMPOSITIONNEL

Les [1] trois vecteurs triangulaires ascendants, les lignes verticales et la diagonale traversant la composition visualisent la tension dynamique qu'Augustin décrit – les deux cités "luttent l'une avec l'autre car toutes deux aspirent à vivre en paix." Ces éléments directionnels ne séparent ni n'unissent complètement les royaumes céleste et terrestre, mais marquent leur entremêlement.

CONTEXTE

La formulation d'Augustin n'est pas statique mais dynamique : les deux cités "luttent l'une avec l'autre" même si toutes deux "aspirent à vivre en paix." Ce paradoxe – le conflit naissant d'une aspiration partagée – nécessite une traduction visuelle qui capture le mouvement, la directionnalité et la tension non résolue plutôt qu'une simple juxtaposition.

Les trois formes triangulaires sombres pointant vers le haut fonctionnent comme des vecteurs d'aspiration. Leur uniformité suggère une direction partagée (l'aspiration commune vers la paix), tandis que leur tonalité sombre et leur géométrie aiguë introduisent un élément de force ou d'urgence. S'élevant de la masse compositionnelle, elles incarnent l'effort qui caractérise l'orientation des deux cités – que ce soit vers la paix terrestre par l'ordre politique ou la paix céleste par l'alignement divin.

Les lignes verticales s'élevant d'une base rectangulaire renforcent ce mouvement ascendant tout en l'ancrant au plan terrestre. Elles ne suggèrent ni l'évasion de ni la capitulation à l'existence terrestre, mais plutôt la tension d'être enraciné tout en aspirant – la vision d'Augustin de la cité [4] céleste "en exil sur notre terre."

Plus crucialement, la ligne diagonale traversant la composition introduit un élément perturbateur qui empêche la résolution. Les diagonales dans la composition géométrique créent typiquement une instabilité dynamique ; ici, la diagonale marque l'interface entre les royaumes sans établir de domination claire. Elle visualise l'"entremêlement" qui définit l'âge présent dans l'eschatologie d'Augustin – les deux cités partagent l'espace et le temps, ni complètement séparées ni synthétisées, leur relation caractérisée par une tension continue plutôt qu'une coexistence statique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Les Deux Cités – partie II – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0217.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2021). The Two Cities – part II. AQ0217. Digital on Paper. Collection Untamed Creations.
- [4] Augustin d'Hippone. *De Civitate Dei* (La Cité de Dieu), Livre XIV, Chapitre 28. c. 426 de notre ère.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Saint Augustin art numérique

Recherche sur les Tensions philosophie contemporaine

cité céleste domaine terrestre Arnaud Quercy

AQ0217 format monumental dualités philosophiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	geometric abstraction
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8c8ce74fae8f8a389014c7542eb06c1f595747b2c4b7dc1afb77ab4fb8b42352

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0024
Asset code	AQC0217
Identifiant	NAN-CTX000014
Version	1
Publié le	2025-12-06

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0217-tension-as-compositional-principle.pdf>