

Nanopublication – Formes Géométriques comme Formules-
Sorts et Composition Ascendante

par Arnaud Quercy · GRIMOIRE · 2024



AFFIRMATION 2: FORMES GÉOMÉTRIQUES COMME FORMULES-SORTS ET COMPOSITION ASCENDANTE

La séquence géométrique ascendante – prisme, hexagone, ovale – symbolise les formules abstraites des sorts magiques. Ces formes ne sont pas des représentations d'incantations spécifiques mais des équivalents visuels du langage-sort lui-même : amour, jeunesse éternelle, transformation rendus comme géométrie pure. La composition verticale trace le chemin de la magie parlée s'élevant de la page vers l'air – chaque transition marquant le raffinement alors que la connaissance brute devient pouvoir focalisé, les mots deviennent effet. Le livre s'ouvre ; la formule s'élève ; le sort se libère.

CONTEXTE

La séquence géométrique s'élevant du livre ouvert – prisme facetté, forme hexagonale, disque ovale – ne représente aucun sort spécifique. Plutôt, ces formes servent d'équivalents visuels du langage incantatoire lui-même : la structure abstraite des formules magiques rendue en volume céramique.

Sorts pour l'amour, la jeunesse éternelle, la transformation – chacun opère à travers un arrangement précis d'éléments. La progression géométrique abstrait ce principe : formes succédant aux formes, chacune plus raffinée que la précédente, traçant le chemin de la formule écrite à l'effet libéré. Le prisme émerge de

la page avec complexité angulaire ; l'hexagone se consolide ; l'ovale atteint une résolution lisse au sommet.

La composition verticale promulgue ce que le grimoire [1] permet : ascension de la connaissance liée au pouvoir libéré. Le livre s'ouvre, la formule s'élève, le sort se libère. Cette narrative spatiale – sol vers ciel, page vers air – est inséparable du contenu symbolique. Forme et composition ensemble articulent la transformation que le langage magique prétend effectuer.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). GRIMOIRE – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0571.html>

[2] Quercy, A. (2024). GRIMOIRE – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/grimoire_6ea.html

[3] Physical Specifications – AQC0571. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0571-physical-specifications.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- céramique émail rhodium
- sculpture céramique géométrique
- collection Sorts et Magie
- sculpture grimoire
- art céramique contemporain
- formes géométriques empilées
- finition émail métallique
- forme livre ouvert

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

045e16a9340fcb33d6310c9f29bc77ae1d06236ff8bd284716885e852383f58d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Sorts et Magie

Certificat 20240428-0067
Asset code AQC0571
Identifiant NAN-CTX000017
Version 1
Publié le 2025-12-09

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0571-geometric-forms-as-spell-formulae-and-ascending-composition.pdf>