

Nanopublication – Grimoire comme Sujet Idéamorphique

par Arnaud Quercy [2] · GRIMOIRE · 2024



AFFIRMATION 1: GRIMOIRE COMME SUJET IDÉAMORPHIQUE

J'ai choisi le grimoire [1] comme sujet sculptural parce qu'il incarne la transformation à travers l'expression structurée – le livre magique où le langage devient pouvoir. Cette œuvre n'effectue pas de translittération systématique mais prend le **principe** d'une telle transformation comme thème. Les formes géométriques s'élevant du livre ouvert symbolisent les formules-sorts : amour, jeunesse éternelle, transformation rendus comme formes abstraites. Ceci positionne l'œuvre au bord du symbolisme – non pas représentation arbitraire mais représentation de l'idée même que la forme peut promulguer le sens. Le grimoire occupe historiquement ce territoire liminal où symbole et formule opérative convergent.

CONTEXTE

Le grimoire – le livre de sorts du magicien – a historiquement occupé une position unique dans la relation entre langage et pouvoir. Contrairement aux textes ordinaires où les mots représentent des idées, les formules magiques sont censées **promulguer** la transformation à travers leur structure même. Le sort fonctionne non pas parce qu'il symbolise le pouvoir mais parce que son arrangement constitue le pouvoir proprement configuré.

Cette sculpture prend ce principe comme sujet. Alors que mon travail chromesthétique dans la série Explorations Synesthétiques effectue une translittération systématique – hauteur vers couleur, structure musicale vers composition

visuelle – GRIMOIRE dépeint l'**idée** d'une telle transformation sans en exécuter une. Le livre ouvert à la base présente la connaissance au seuil de l'action, le moment avant que la formule ne devienne effet.

Ceci positionne l'œuvre à la frontière entre symbolisme conventionnel (où la forme représente arbitrairement le sens) et idéamorphisme opératif (où la forme préserve structurellement le sens à travers les modalités). Le grimoire habite historiquement ce territoire liminal, et la sculpture réfléchit sur cette convergence plutôt que de la démontrer directement.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). GRIMOIRE – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0571.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). GRIMOIRE – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/grimoire_6ea.html

[4] Collection Spells and Magic.

[5] Axioms of Ideamorphism. [Référence à ajouter lors de la publication]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- céramique email rhodium

sculpture céramique géométrique

collection Sorts et Magie

sculpture grimoire

art céramique contemporain

formes géométriques empilées

finition email métallique

forme livre ouvert

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a724f0eb602eb3db968b984410597c43ab9eb75add44a1a360a04634b590d1e9

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

ArtisteArnaud Quercy

Date	2024
Collection	Sorts et Magie
Certificat	20240428-0067
Asset code	AQC0571
Identifiant	NAN-CTX000016
Version	1
Publié le	2025-12-09

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2025/12/AQC0571-grimoire-as-ideamorphic-subject.pdf>