

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0871

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 · 2025



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0871

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 (AQC0871) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2025-12-11. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1939x2908 pixels. Date d'analyse : 2025-12-11.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		7E9DB7	17.4	blue-violet	lightslategray
2		715A3F	15.0	orange	dark brown
3		6A7790	14.9	blue-violet	grayish purple
4		E8837E	11.1	red-orange	lightcoral
5		98D2C5	10.4	green	lightsteelblue
6		A3957C	7.2	yellow-orange	rosybrown
7		C1BEA2	6.9	yellow	tan
8		D74E4E	6.5	red-orange	indianred
9		E9E2BF	6.1	yellow	wheat
10		2A180F	4.4	orange	very dark gray
11		C7F1D1	0.3	yellow-green	gainsboro [Accent]
12		CC8F9F	0.3	red	rosybrown [Accent]
13		A6EAF9	0.3	blue-green	paleturquoise [Accent]
14		C9DBEA	0.3	blue	gainsboro [Accent]
15		AFAFC8	0.3	violet	silver [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-violet	32.2
orange	19.4
red-orange	17.6
yellow	13.1
green	10.4
yellow-orange	7.2
yellow-green	0.3
red	0.3
blue-green	0.3
blue	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
C7F1D1	yellow-green	gainsboro	22.8
CC8F9F	red	rosybrown	25.0
A6EAF9	blue-green	paleturquoise	22.8
C9DBEA	blue	gainsboro	9.5
AFAFC8	violet	silver	13.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.182
Mean Local Roughness	0.045
Roughness Uniformity	0.037
Edge Density	0.225
Mean Gradient Magnitude	0.354
Gradient Variance	0.157
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.655
Spatial Variation	0.072
Texture Consistency	0.833

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.56
Brightness Variance	0.182
Brightness Uniformity	0.676
Brightness Skewness	-0.357
Brightness Entropy	7.484
Rms Contrast	0.182
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.555
Mean Local Contrast	0.049
Contrast Uniformity	0.222
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.584
Shadow Percentage	8.188
Midtone Percentage	64.623
Highlight Percentage	27.189
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.022
Tonal Balance	0.173
Fine Contrast	0.024
Medium Contrast	0.06
Coarse Contrast	0.086
Multiscale Contrast Ratio	0.282
Edge Contrast	0.354
Contrast Clustering	0.167

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.709
Color Clustering	0.516
Color Transition Smoothness	0.109
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.005
Mean Saturation	0.366
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.355
Medium Saturation Ratio	0.604
High Saturation Ratio	0.041
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.169
Complementary Balance	0.258
Analogous Dominance	0.566
Temperature Bias	0.132

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0871.html>

[2] Quercy, A. (2025). Db Major - Research on Harmony - Variations 14 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_hzv.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

99a5e11818b803e011da67c8f9950992198da2252c9f5bb7bdfa92aa7c2402b5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0093
Asset code	AQC0871
Identifiant	NAN-COL000079
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: demande en cours – Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2026 Études idéamorphiques

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial de AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-08-18

URI persistante: <https://ideamorphism.org/fr/nanopubs/2025/12/AQC0871-computational-image-analysis-aqc0871.pdf>