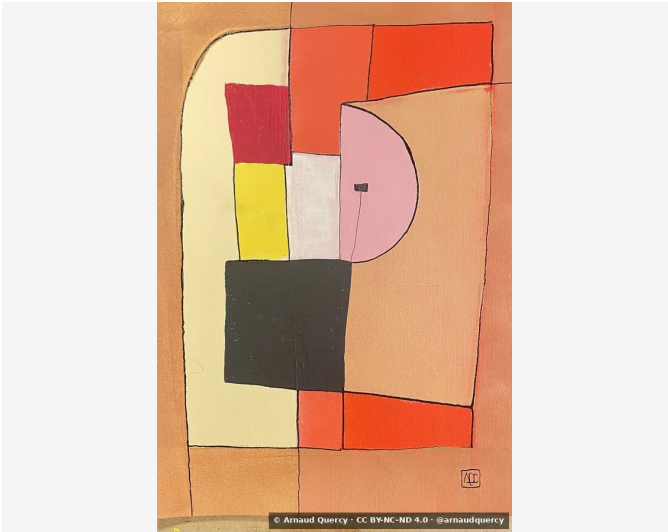


Nanopublication – Origine d'Étude de Voicing au Piano

par Arnaud Quercy [2] · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13 · 2025



AFFIRMATION 3 : ORIGINE D'ÉTUDE DE VOICING AU PIANO

Cette œuvre documente les explorations de voicing au piano, traduisant l'expérience incarnée de jouer des variations d'accord de La mineur [1] sous forme visuelle dans le cadre de ma recherche systématique à travers tous les demi-tons et tonalités majeures/mineures.

CONTEXTE

"La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13" émerge de ma pratique pianistique, où j'explore différents voicings de l'accord de La mineur—variant l'espacement, le renversement et le registre des trois notes d'accord sous mes mains. L'acte physique du voicing importe : comment je distribue La, Do et Mi à travers le clavier influence la composition spatiale de la peinture. Les voicings en position fondamentale semblent ancrés ; les renversements créent différentes tensions que je traduis en proportions asymétriques et relations spatiales.

Cette pièce appartient à une série systématique de près de 200 œuvres explorant la recherche triadique à travers les douze demi-tons en modes majeur et mineur. Chaque variation au sein d'une tonalité documente une approche de voicing différente, construisant un vocabulaire visuel compréhensif des relations harmoniques. La série constitue un programme de recherche étendu en idéamorphisme—la tra-

duction systématique d'idées musicales à travers les modalités expressives tout en préservant les invariants structurels.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0929.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] – auteur: Arnaud Quercy

[4] Quercy, A. (2025). La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13 (AQC0929). Collection Explorations Synesthésiques.

[5] Quercy, A. (2025). Collection Explorations Synesthésiques. [URL à ajouter]

[6] – titre: La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13

[7] Spécifications Physiques – AQC0929. [URL à ajouter]

[8] Analyse d'Image Computationnelle – AQC0929. [URL à ajouter]

[9] ## Métadonnées du Document

[10] – code_actif: AQC0929

[11] – type_de_publication: affirmations_contexte_artistique

[12] – nombre_d_affirmations: 3

[13] – créé: 2026-01-04

[14] – version: 1.0

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- Voici la traduction en français : art synesthésique
- cartographie des couleurs accord de La Mineur
- cercle des quintes études de piano peinture acrylique
- visualisation musicale art contemporain
- Explorations Synesthésiques
- théorie des couleurs harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	première personne
Statut épistémique	connaissance incarnée
Méthodologie	traduction incarnée
Certitude	élevé

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

adb8055296753232ce690215373a746989cdb4195ddd41a6f87e34ac6af65e38

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0068
Asset code	AQC0929
Identifiant	NAN-CTX000022
Version	1
Publié le	2026-01-04

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0929-piano-voicing-study-origin.pdf>