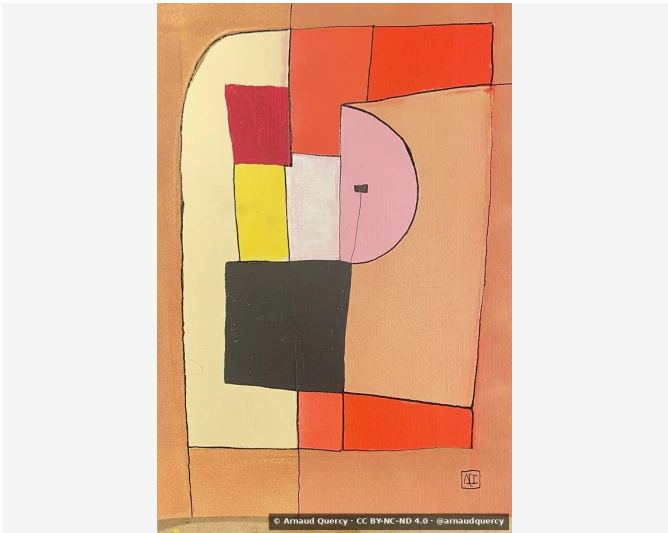


Nanopublication – Encodage de Registre Hauteur-Luminosité

par Arnaud Quercy · La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 · 2025



AFFIRMATION 2: ENCODAGE DE REGISTRE HAUTEUR-LUMINOSITÉ

J'encode le registre de hauteur à travers la variation de luminosité : au sein de chaque famille colorielle de classe de hauteur, les octaves inférieures apparaissent plus sombres tandis que les octaves supérieures apparaissent plus claires, traduisant l'espace vertical des hauteurs en valeur tonale.

CONTEXTE

Le système de traduction chromesthésique opère sur deux axes : la classe de hauteur détermine la teinte (suivant le cercle des quintes), tandis que le registre détermine la valeur (clarté/obscurité). Ce double encodage permet à une seule famille colorielle de représenter la même classe de hauteur à travers plusieurs octaves tout en préservant l'information de registre.

Dans cette composition, les formes cramoisies profondes et marron représentent Do dans les registres inférieurs, tandis que les rectangles rouge-orange plus clairs représentent Do dans les registres supérieurs. De même, le fond orange saturé et les zones crème-jaune plus pâles différencient les positions de registre au sein des familles colorielles La et Mi. Ce gradient de luminosité crée une profondeur visuelle qui correspond à l'étendue verticale du clavier.

Le principe "plus la hauteur est grave, plus elle est sombre dans sa bande colorielle ; plus elle est aiguë, plus elle est claire" assure que les choix de voicing—comment je répartis les notes d'accord à travers les registres au piano—se traduisent directement en contrastes de valeur dans la peinture.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2025). La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0929.html>

[2] Quercy, A. (2025). La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 13 (AQC0929). Collection Explorations Synesthésiques.

[3] Quercy, A. (2025). Document de Base de la Méthodologie Chromesthésique. [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- Voici la traduction en français : art synesthésique
- cartographie des couleurs accord de La Mineur
- cercle des quintes études de piano peinture acrylique
- visualisation musicale art contemporain
- Explorations Synesthésiques
- théorie des couleurs harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	première personne
Statut épistémique	fondé empiriquement
Méthodologie	cartographie chromesthésique
Certitude	élevé

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b373fe73115789bf346d5727898c77f9bb8edf61fadac9458523699dc9a2a49e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251123-0068
Asset code	AQC0929
Identifiant	NAN-CTX000021
Version	1

Publié le 2026-01-04

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0929-pitch-to-brightness-register-encoding.pdf>