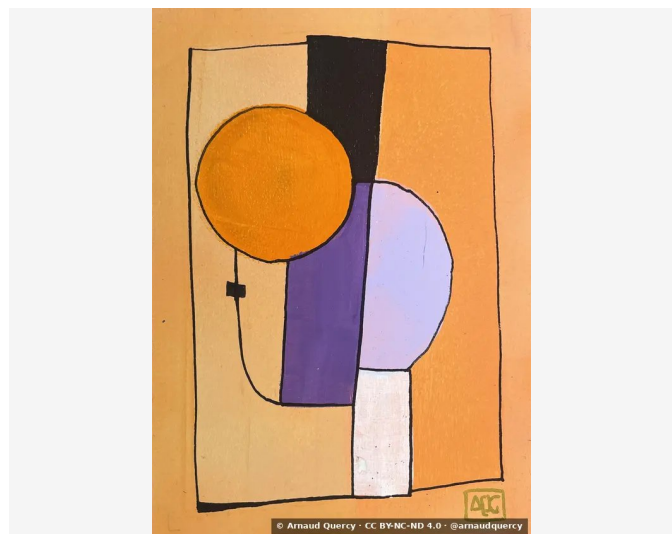


Nanopublication – Étude Systématique de Voicing Élargi – Triade de Sol Mineur

par Arnaud Quercy [2] · Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13 · 2025



AFFIRMATION 1: ÉTUDE SYSTÉMATIQUE DE VOICING ÉLARGI – TRIADE DE SOL MINEUR

J'explore la triade de Sol [1] mineur à travers des études systématiques de voicing élargi au piano, traduisant chaque voicing en forme visuelle grâce à mes associations chromesthésiques : Sol correspond au rouge-orange, Si bémol au violet, et Ré à l'orange. Cette treizième variation [7] poursuit une série ouverte d'études où chaque étude investigate un voicing différent – un équilibre différent entre les trois mêmes tons. La dominance orange prononcée dans cette composition reflète le voicing particulier exploré, avec la quinte (Ré) portant le poids visuel le plus important sur la surface.

CONTEXTE

Cette peinture est une itération dans une exploration disciplinée et continue de la triade de Sol mineur au piano. Je travaille les voicings élargis de manière systématique – redistribuant les trois mêmes hauteurs à travers les registres, trouvant différents espace-ments, différents équilibres entre fondamentale, tierce mineure et quinte. Chaque voicing que je joue produit une sensation différente de poids et d'ouverture, et chacun devient une étude visuelle séparée.

Dans cette treizième variation, l'orange du Ré domine la composition. Le fond orange chaud remplit la majorité de la surface, et un grand cercle orange se situe de manière proéminente

dans la partie supérieure – représentant ensemble près des deux tiers de la couleur visible. Ce n'est pas un accent décoratif mais un reflet direct du voicing : Ré porte la plus grande présence dans cet arrangement particulier, occupant le registre où mon oreille place le plus de poids.

Le violet – Si bémol, la tierce mineure – apparaît comme un rectangle vertical descendant de derrière le cercle orange, partiellement obscurci, avec une courbe lavande plus claire s'étendant en dessous et vers la droite. La présence violette est retenue par rapport à l'orange, reflétant comment la tierce mineure se situe dans le voicing : présente, définissant la qualité de l'accord, mais sans mener. Un élément vertical sombre presque noir relie les deux zones de couleur, structurant la composition comme un registre de basse ancre un voicing élargi.

La géométrie est simple et délibérée. Ce ne sont pas des compositions complexes mais des exercices visuels – l'équivalent d'un pianiste travaillant les voicings au clavier, chaque variation étant une légère redistribution du même matériau harmonique. La Variation 13 n'est pas une culmination ou un raffinement de ce qui précède. C'est simplement la prochaine étude de la série, le prochain voicing exploré, le prochain équilibre trouvé entre Sol, Si bémol et Ré sur papier.

L'analyse computationnelle des couleurs confirme l'accent visuel : la famille orange représente 66,8% de la surface mesurée, avec le violet à 12,8% et le jaune-orange (tons transitionnels entre les associations Sol et Ré) à 17%. Cette distribution quantifiée sert d'enregistrement indépendant de la traduction visuelle du voicing – le poids compositionnel que j'ai donné à chaque hauteur, mesuré après coup.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2025). Sol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variations 13 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0931.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] – **Série **: Recherche sur l'Harmonie – Sol Mineur

[4] - ****Auteur :*** Arnaud Quercy

[5] Quercy, A. (2025). Chromesthetic Associations — Autoethnographic Studies. Wikiversity. [URL to be added]

[6] Quercy, A. (2025). Synesthetic Explorations — Collection Overview. [URL to be added]

[7] - ****Variation :*** 13

[8] **## Métadonnées du Document**

[9] - ****Code d'Actif :*** AQC0931

[10] - ****Type de Document :*** Documentation de recherche basée sur les affirmations

[11] - ****Nombre d'Affirmations :*** 1

[12] - ****Généré :*** 2026-02-04

[13] - ****Collection :*** Explorations Synesthésiques

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthétique accord Sol mineur

cercle des quintes acrylique sur papier

Recherche sur l'Harmonie Explorations Synesthésiques

abstraction géométrique palette orange et violette

Arnaud Quercy traduction voicing étalé

peinture petit format études pianistiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cc338f02f18c76713761b6055dd2b700270d09ce6524c204989db3418160df48

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2025
Certificat	20251231-0126
Asset code	AQC0931
Identifiant	NAN-CTX000023
Version	1
Publié le	2026-01-06

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/01/AQC0931-systematic-spread-voicing-study-g-minor-triad.pdf>