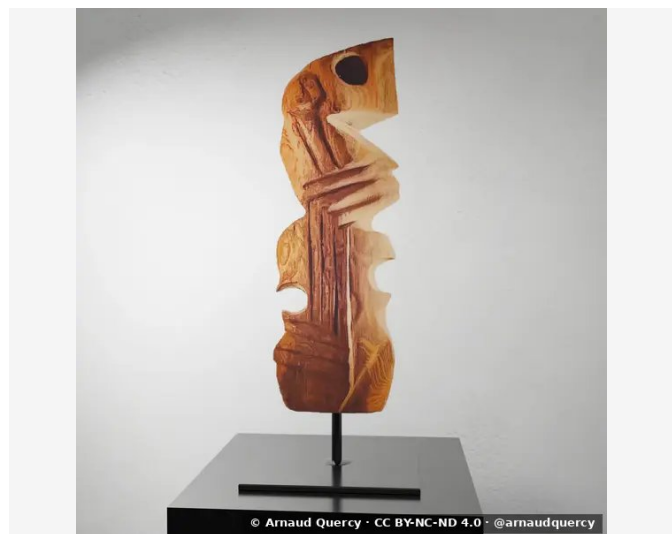


Nanopublication – Positionnement au sein d'Untamed Creations

par Arnaud Quercy · Charles Mingus · 2021



AFFIRMATION 3: POSITIONNEMENT AU SEIN D'UNTAMED CREATIONS

Au sein de la collection Untamed [2] Creations, cette pièce représente l'expression artistique libre en dehors de mon cadre chromesthésique systématique, mais elle opère encore par translittération – convertissant la présence, l'instrument et le caractère d'un musicien en forme sculpturale à travers des choix symboliques délibérés.

CONTEXTE

La collection Untamed Creations existe comme contrepoint à ma recherche chromesthésique systématique. Là où la série Recherche sur l'Harmonie opère à travers des règles de translittération rigoureuses – mappant les classes de hauteur à des couleurs spécifiques via le cercle des quintes, encodant le registre comme luminosité, maintenant la cohérence à travers des centaines de variations – Untamed Creations permet le geste intuitif, le choix symbolique et l'expression libre.

Pourtant, même dans ce mode plus libre, la translittération reste opératoire. La différence est méthodologique, non ontologique. Dans le travail chromesthésique, les règles sont explicites, reproductibles, systématiques. Dans Untamed Creations, la translittération est symbolique et singulière : ce musicien spécifique, cet instrument spécifique, ce caractère spécifique, rendu en cette forme ma-

térielle spécifique à travers des choix qui ne peuvent être répliqués ou appliqués à d'autres sujets.

La sculpture Charles [1] Mingus translittère la présence plutôt que la hauteur, la personnalité plutôt que la structure harmonique. La forme verticale = se tenir droit. La densité du chêne = force physique et artistique. Les rainures sculptées = cordes de contrebasse. Les vides angulaires = contradictions. Ce sont des choix symboliques délibérés, non des gestes arbitraires, mais ils ne constituent pas un système applicable à d'autres figures.

C'est l'idéamorphisme dans sa forme la moins contrainte : la conversion d'une idée (Mingus comme force musicale) à travers les domaines (du son/biographie à la forme sculpturale) par la méthode (choix de sculpture symboliques) sans exiger la reproductibilité systématique. Expression libre qui reste conceptuellement rigoureuse.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Charles Mingus – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0229.html>
- [2] Déclaration d'artiste sur la collection Untamed Creations. Documentation interne, 2021.
- [3] Quercy, Arnaud. "Idéamorphisme : Un Cadre pour Enacter la Diffraction." *Multimodal Institute Working Papers*, Version 3.0, janvier 2025.
- [4] **Auteur **: Arnaud Quercy
- [5] **Titre de Publication **: Sculpture Charles Mingus - Affirmations de Recherche
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] **Date **: Février 2026
- [8] **Type de Document **: Affirmations de Nanopublication
- [9] **Référence d'Œuvre d'Art **: AQC0229
- [10] **Total des Affirmations **: 3
- [11] **Fin du Document**

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends

Collection: Untamed Creations

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz
Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966
Les Mains de Scott Lafaro
Ornithologie
Œuvres de Birks
Nefertiti La Belle est venue
Le Saxophoniste
Voie Parisienne
Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952
OISEAU (Charlie Parker)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Charles Mingus — Charles Mingus — Oak
Sculpture — Arnaud Quercy (2021)
Galerie — Charles Mingus
Nanopublication — Charles Mingus — Documentation d'Image
Numérique - aqc0229_img_full_2500x2500_webp
Nanopublication — Charles Mingus — Spécifications Physiques
Nanopublication — Charles Mingus — Sculpture Soustractive
et Résistance du Matériau
Nanopublication — Charles Mingus — Translittération
Symbolique de la Contrebasse et de la Contradiction

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture en chêne hommage Charles Mingus
art du bois sculpté sculpture de bassiste de jazz
sculpture verticale en bois Untamed Creations
sculpture contemporaine en bois
symbolisme des cordes de contrebasse
sculpture en tronc unique Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial framework
Méthodologie	practice categorization
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

53538967778df058f85827e66f837d6903b2bbe650b82724ff08068e979d601f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0036
Asset code	AQC0229
Identifiant	NAN-CTX000086
Version	1
Publié le	2026-02-11

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0229-positioning-within-untamed-creations.pdf>