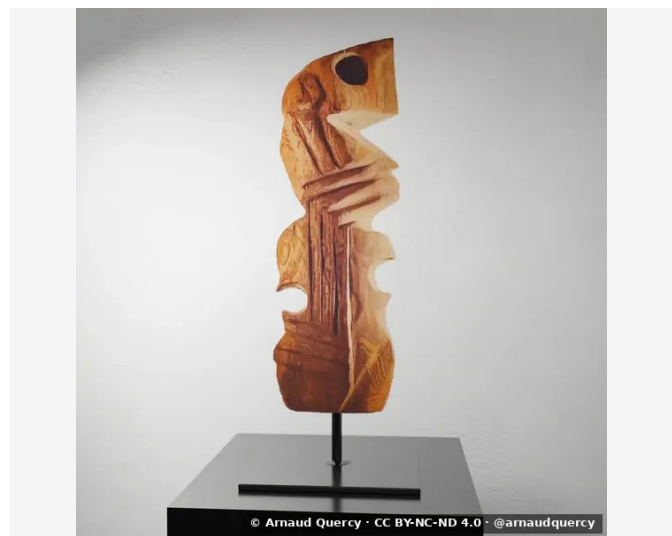


Nanopublication – Sculpture Soustractive et Résistance du Matériau

par Arnaud Quercy · Charles Mingus · 2021



AFFIRMATION 1: SCULPTURE SOUSTRACTIVE ET
RÉSISTANCE DU MATÉRIAU

J'ai sculpté cette sculpture à partir d'un seul tronc de chêne, travaillant de manière soustractive pour trouver une forme verticale qui se dresse haute et inflexible – la densité et la résistance du matériau brut faisant écho à la présence physique de Mingus [3], son tempérament notoire, et sa vision musicale intransigeante.

CONTEXTE

Travailler avec un seul tronc de chêne implique une confrontation directe avec la résistance du matériau. Le chêne est dense, dur et impitoyable – il résiste. Le processus soustractif exige une force physique et un engagement soutenu ; il n'y a pas de place pour l'hésitation ou les doutes une fois que les coupes sont faites. Cette réalité matérielle est devenue indissociable du sujet : Charles [1] Mingus, dont la corpulence physique et le tempérament notoire étaient aussi légendaires que sa musique.

La verticalité de la forme était immédiate et nécessaire. Mingus se tenait droit – littéralement et figurativement. Il refusait de compromettre son intégrité musicale, même quand cela lui coûtait des emplois, des collaborations et le succès commercial. Il fut renvoyé par Duke Ellington après une bagarre en coulisses. Il réprimandait publiquement les audiences et les musiciens en pleine perfor-

mance. Sa réputation d'« Homme en Colère du Jazz » fut acquise à travers des décennies de vision artistique intransigeante et de confrontations explosives.

La résistance du chêne pendant la sculpture reflète ce tempérament. Chaque coupe nécessitait de la force. Le matériau ne cédait pas facilement. Cette physicalité – la densité, le poids, le grain qui résiste – est devenue la vérité de la sculpture. Mingus n'était ni poli ni facile. Cette pièce non plus.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Charles Mingus – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0229.html>
- [2] Santoro, Gene. *Myself When I Am Real: The Life and Music of Charles Mingus*. Oxford University Press, 2000.
- [3] Mingus, Charles. *Beneath the Underdog: His World as Composed by Mingus*. Alfred A. Knopf, 1971.
- [4] "Charles Mingus." *New World Encyclopedia*. https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Charles_Mingus

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends

Collection: Untamed Creations

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter
 Elvin Jones, Machine de Jazz
 Naissance du Bop – Bud Powell, 1924 –1966
 Les Mains de Scott Lafaro
 Ornithologie
 Œuvres de Birks
 Nefertiti La Belle est venue
 Le Saxophoniste
 Voie Parisienne
 Oiseau, Jam Blues – Juillet – 1952
 OISEAU (Charlie Parker)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Charles Mingus – Charles Mingus – Oak Sculpture – Arnaud Quercy (2021)
 Galerie – Charles Mingus
 Nanopublication – Charles Mingus – Documentation d'Image Numérique – aqc0229_img_full_2500x2500_webp
 Nanopublication – Charles Mingus – Spécifications Physiques
 Nanopublication – Charles Mingus – Translittération Symbolique de la Contrebasse et de la Contradiction

Nanopublication — Charles Mingus — Positionnement au sein
d'Untamed Creations

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture en chêne	hommage Charles Mingus
art du bois sculpté	sculpture de bassiste de jazz
sculpture verticale en bois	Untamed Creations
sculpture contemporaine en bois	
symbolisme des cordes de contrebasse	
sculpture en tronc unique	Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct observation
Méthodologie	subtractive sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d945e818298ed2367e6f99bdd726a845e44a827b37e01a03078a063e48e6e519

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0036
Asset code	AQC0229
Identifiant	NAN-CTX000084
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0229-subtractive-carving-and-material-resistance.pdf>