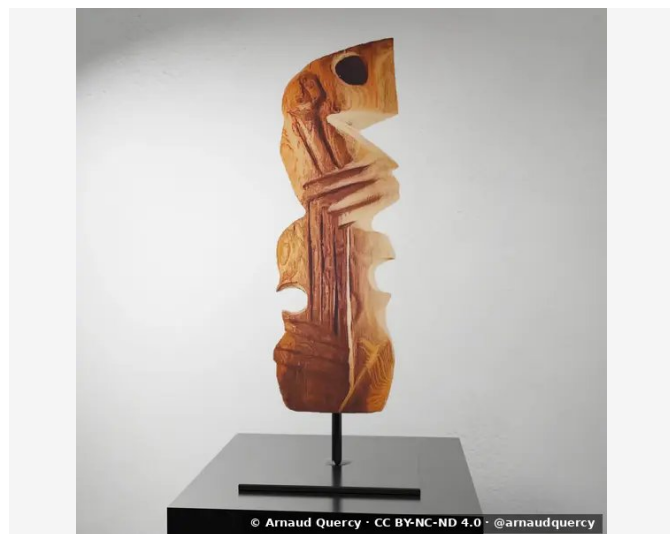


Nanopublication – Translittération Symbolique de la Contrebasse et de la Contradiction

par Arnaud Quercy · Charles Mingus · 2021



AFFIRMATION 2: TRANSLITTÉRATION SYMBOLIQUE DE LA CONTREBASSE ET DE LA CONTRADICTION

Les rainures verticales sculptées dans la surface de la sculpture symbolisent les cordes de la contrebasse, tandis que les coupes angulaires et les espaces négatifs capturent les contradictions de Mingus [3] – le compositeur structurel qui enseignait à l'oreille, le tyran violent connu comme « L'Homme en Colère du Jazz » qui écrivait une musique vulnérable et profondément expressive, le génie qui brutalisait ses musiciens vers la grandeur.

CONTEXTE

Les rainures verticales sculptées dans la surface de la sculpture référencent directement les cordes de la contrebasse – l'instrument principal de Mingus et le véhicule par lequel il révolutionna le jeu de contrebasse jazz. Il éleva la contrebasse de son rôle traditionnel de métronome vers la ligne de front, jouant avec une brillance technique féroce et un pouvoir expressif profond. Les rainures parcourent toute la longueur de la forme, tout comme les cordes de contrebasse s'étendent sur le corps de l'instrument, créant des chemins linéaires pour le son – ou dans ce cas, pour que l'œil et la main les suivent.

Mais Mingus ne se réduisait jamais à la seule maîtrise technique. Il était une masse de contradictions : un compositeur structurel qui refusait d'écrire des partitions fixes, préférant enseigner les parties à ses musiciens à

l'oreille et laisser les compositions se développer à travers des « ateliers » en direct. Un tyran violent qui brutalisait les sidemen jusqu'à la soumission, mais écrivait une musique d'une tendresse et d'une vulnérabilité extraordinaires. Un génie qui créa certaines des compositions étendues les plus sophistiquées du jazz tout en maintenant le pouvoir brut et terreux du gospel et du blues.

Les coupes angulaires et les espaces négatifs dans la sculpture incarnent ces contradictions. La forme est architecturale mais chaotique, solide mais perforée, verticale mais déstabilisée par des vides. Elle ne se résout pas en une seule lecture. Comme la musique de Mingus – qui a été décrite comme contenant « des cris, des rires, des chants, des danses, des disputes animées, des coins romantiques, et des bagarres qui éclatent » – la sculpture maintient simultanément plusieurs états émotionnels. Force et fragilité. Structure et rupture. Se tenir droit tout en tenant à peine debout.

C'est la translittération comme encodage symbolique : non pas une représentation littérale d'une contrebasse ou d'un homme, mais une incarnation tridimensionnelle de présence, de contradiction et de force intransigeante.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Charles Mingus – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0229.html>
- [2] "The Multilayered Music of Charles Mingus." *SDPB Radio*. 6 mai 2022. <https://www.sdpb.org/blogs/behind-the-beat/the-multilayered-music-of-charles-mingus/>
- [3] Priestley, Brian. *Mingus: A Critical Biography*. Da Capo Press, 1984.
- [4] Mingus, Sue Graham. *Tonight at Noon: A Love Story*. Da Capo Press, 2003.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends

Collection: Untamed Creations

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Voie Parisienne

Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

OISEAU (Charlie Parker)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Charles Mingus — Charles Mingus — Oak Sculpture — Arnaud Quercy (2021)

Galerie — Charles Mingus

Nanopublication — Charles Mingus — Documentation d'Image Numérique - aqc0229_img_full_2500x2500_webp

Nanopublication — Charles Mingus — Spécifications Physiques

Nanopublication — Charles Mingus — Sculpture Soustractive et Résistance du Matériau

Nanopublication — Charles Mingus — Positionnement au sein d'Untamed Creations

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture en chêne

hommage Charles Mingus

art du bois sculpté

sculpture de bassiste de jazz

sculpture verticale en bois

Untamed Creations

sculpture contemporaine en bois

symbolisme des cordes de contrebasse

sculpture en tronc unique

Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique authorial intention

Méthodologie transliteration symbolic

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

13394e0b6e6a16e1278d9c0fff1c15221d5ebf4ed7b2364133773371565174e9

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2021

Certificat 20211231-0036

Asset code AQC0229

Identifiant NAN-CTX000085

Version 1

Publié le 2026-02-11

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0229-symbolic-transliteration-of-bass-and-contradiction.pdf>