

Nanopublication – Caricature Matérielle par la Forme Trouvée

par Arnaud Quercy · Autoportrait sur Bûche de Chêne · 2021



AFFIRMATION 1: CARICATURE MATÉRIELLE PAR LA FORME TROUVÉE

J'ai utilisé la forme naturelle et le grain d'une bûche de chêne comme fondation pour sculpter un autoportrait [1], amplifiant mes asymétries faciales—yeux à différentes hauteurs, visage allongé, oreille semi-détachée—plutôt que de les corriger. La structure existante du bois a collaboré à la traduction du visage en sculpture, rendant le processus exploration ludique plutôt que réplique contrôlée.

CONTEXTE

Cette pièce appartient à la collection "Créations [3] Indomptées", qui se situe en dehors de mon travail systématique de traduction chromesthésique. Là où la série "Explorations Synesthésiques" opère à travers des correspondances prédéterminées (cercle des quintes vers roue chromatique, voicing étalé vers arrangement spatial), cette sculpture a émergé d'un engagement direct avec le matériau sans contraintes codifiées.

La bûche de chêne est arrivée avec sa propre géométrie—motifs de grain, nœuds, l'effilement naturel du bois. Plutôt que d'imposer un design préconçu, j'ai travaillé avec ce que le matériau offrait, utilisant sa forme existante comme échafaudage pour le portrait. La forme allongée suggérait mon visage long ; un nœud est devenu l'oreille détachée ; la direction du grain a souligné l'asymétrie faciale.

L'approche méthodologique était l'extraction et l'amplification de traits distinctifs plutôt que l'idéalisation. Mon visage est notamment asymétrique—un œil se situe plus bas que l'autre, les traits sont irréguliers, les proportions non conventionnelles. Le processus de sculpture est devenu l'identification de ces "traits les plus évidents" et leur traduction en bois avec exagération, créant la caricature par contrainte matérielle.

Ceci est fondamentalement différent de la translittération systématique. Dans le travail chromesthésique, je suis des règles explicites : Do = Rouge, voicing étalé = distribution spatiale, registre = luminosité. Ici, les "règles" ont émergé en dialogue avec le bois lui-même. La résistance du matériau, son grain, sa volonté de se fendre ou de tenir le détail—ceux-ci sont devenus les contraintes qui ont façonné le résultat.

Le résultat prouve le caractère ludique du processus. Il y a de l'humour dans l'asymétrie amplifiée, dans la laideur confiante du visage sculpté. L'œuvre a requis une conscience de soi sur quels traits souligner, quelles distorsions embrasser. Travailler avec la bûche était "très amusant" précisément parce que cela libérait la pratique des résultats prédéterminés, permettant au matériau de participer à la détermination de la forme finale.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2021). Autoportrait sur Bûche de Chêne – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0296.html>
- [2] "Selfie sur Bûche de Chêne," 2021. Bûche de chêne sculptée. Arnaud Quercy Creations / AQC0296 / 2021. Certificat 20211231-0103.
- [3] La collection "Créations Indomptées", distinguée du travail chromesthésique systématique par l'absence de codex de translittération prédéterminé.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits

Collection: Untamed Creations

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ramón, le jardinier

L'ancien homme et son chapeau
 La professeur de français
 Le conducteur du tramway 28, Lisbonne
 Une femme
 Une femme et son téléphone
 La fille sur le bus
 Le Douanier Rousseau
 Ramón, le jardinier - Variation 1
 Monsieur Krueger
 Une Femme - Variation 1
 Portrait avec chat
 « Gus », le shih tzu
 TRANQUILLITÉ
 Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Autoportrait sur Bûche de Chêne —
 Selfie on Oak Log — Oak Wood Self-Portrait — Arnaud
 Quercy (2021)
 Galerie — Autoportrait sur Bûche de Chêne
 Nanopublication — Autoportrait sur Bûche de Chêne —
 Spécifications Physiques
 Nanopublication — Autoportrait sur Bûche de Chêne — Anti-
 Idéalisation comme Philosophie du Portrait
 Nanopublication — Autoportrait sur Bûche de Chêne —
 Documentation d'Image Numérique —
 aqc0296_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture sur bois de chêne autoportrait sculpté
 Créations Sauvages sculpture sur matériau trouvé
 sculpture contemporaine sur bois
 asymétrie faciale dans l'art sculpture Arnaud Quercy
 France 2021 processus guidé par le matériau
 pratique artistique non-systématique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practice knowledge
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c5e6480c247e009e31faa2a203fdf577dad7d05a566a2a80b2eaf732be321288

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
 (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Certificat	20211231-0103
Asset code	AQC0296
Identifiant	NAN-CTX000087
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0296-material-caricature-through-found-form.pdf>