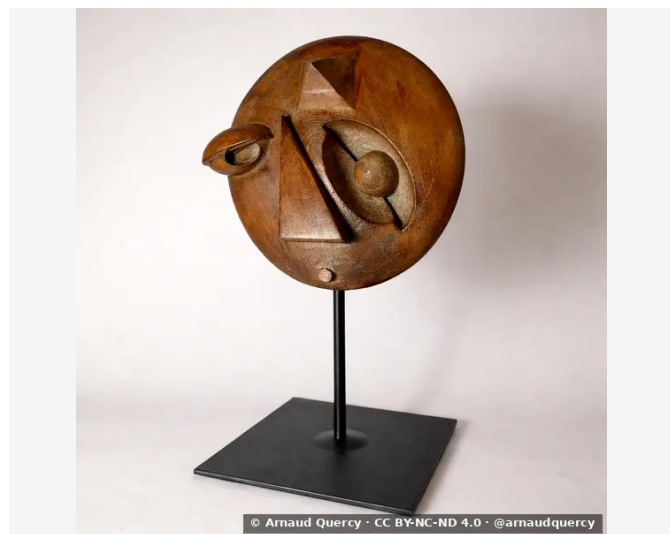


Nanopublication – La Théorie des Nombres Pythagoricienne comme Translittération Géométrique

par Arnaud Quercy · Pythagore – Recherche sur les tensions #41 · 2022



AFFIRMATION 1: LA THÉORIE DES NOMBRES
PYTHAGORICIENNE COMME TRANSLITTÉRATION GÉOMÉTRIQUE

Je traduis la croyance de Pythagore [1] que toutes choses sont faites de nombres en forme sculpturale tridimensionnelle : la monade (un) comme point représentant l'origine de toutes choses, la dyade (deux) comme ligne représentant la matière, la triade (trois) comme triangle – le "nombre idéal" avec un commencement, un milieu et une fin, vénéré comme symbole d'Apollon – et la tétrade (quatre) comme pyramide représentant les quatre saisons et les quatre éléments.

CONTEXTE

Cette sculpture incarne la cosmologie pythagoricienne à travers une translittération géométrique directe. Pythagore croyait que toutes choses étaient faites de nombres, chaque nombre portant une signification métaphysique spécifique : le nombre un (la monade) représentait l'origine de toutes choses, manifesté comme le point ou la sphère dans cette œuvre. Le nombre deux (la dyade) représentait la matière elle-même, apparaissant comme des éléments linéaires s'étendant dans l'espace. Le nombre trois était un "nombre idéal" parce qu'il avait un commencement, un milieu et une fin – le plus petit nombre de points définissant un triangle plan, que les Pythagoriciens vénéraient comme symbole du dieu Apollon. Le nombre quatre signifiait les quatre saisons et les quatre éléments, représentés par la forme pyramidale.

Le disque circulaire de la sculpture établit un cosmos délimité dans lequel ces formes géométriques fondamentales interagissent et s'emboîtent. Chaque forme remplit une double fonction : contribuer à la composition sculpturale tout en portant une signification philosophique précise du système pythagoricien. Le point devient sphère, la ligne étend la matière dans l'espace, le triangle honore Apollon comme forme idéale, la pyramide ancre les éléments et les saisons.

Cette œuvre engage également le concept de la "musique des sphères" – le principe métaphysique selon lequel les relations mathématiques expriment des qualités ou des "tons" d'énergie se manifestant dans les nombres, les angles visuels, les formes et les sons, tous connectés dans un motif de proportion. Pythagore a d'abord identifié que la hauteur d'une note musicale est inversement proportionnelle à la longueur de la corde qui la produit, et que les intervalles entre les fréquences sonores harmonieuses forment des rapports numériques simples. Cette sculpture translittère ce même principe en géométrie spatiale : des relations mathématiques harmoniques rendues visibles.

L'œuvre exemplifie l'opération centrale de l'idéamorphisme – les idées peuvent être translittérées à travers les modalités tout en préservant les invariants structurels. Ici, la théorie des nombres pythagoricienne passe de l'abstraction philosophique à la forme géométrique tridimensionnelle, les relations mathématiques intactes.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Pythagore – Recherche sur les tensions #41 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0335.html>
- [2] Créé en 2022, Certificat 20221231-0005, Arnaud Quercy Creations / AQ0335
- [3] Le cadre cosmologique de Pythagore documenté dans le texte d'accompagnement de l'œuvre, soulignant le nombre comme fondement de toutes choses et les formes géométriques comme leur manifestation
- [4] Partie de la série "Research on Tensions", explorant la translittération systématique à travers les domaines conceptuels et perceptuels

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Errances et Praxis
Collection: Research on Tensions
Technique: 3D Printed Wood PLA

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Liberté pré-réflexive
Doutes Hyperboliques
Le Porteur de Potentialité
L'Île de la Vérité
Soumission
le Nain et le Géant
Alternative
Monadologie
Virage Atomique
Sécrétion de Rien
L'Épaisseur du Temps
Âme du Monde
Animal Travailleur
Homo Faber
Esthétisme Transcendantal
Les Lumières
Paver la voie
Les Deux Cités - partie I
Les Deux Cités - partie II
Amour du Destin
Libre Arbitre
Le passage
L'Art de la Rhétorique
L'art de la dialectique
Acceptation de l'Absurde
Monadologie - Variation 1
La Substance Du Monde
La Substance du Monde - Variation 1
Être
Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43
Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Pythagore – Recherche sur les tensions #41 – Pythagoras – Research on tensions #41 – Geometric Cosmology Sculpture – Arnaud Quercy (2022)
Galerie – Pythagore – Recherche sur les tensions #41
Nanopublication – Pythagore – Recherche sur les tensions #41 – Spécifications Physiques
Nanopublication – Pythagore – Recherche sur les tensions #41 – Impression 3D en PLA Bois pour le Symbolisme Philosophique
Nanopublication – Pythagore – Recherche sur les tensions #41 – Documentation d'Image Numérique – aqc0335_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture cosmologie pythagoricienne
translittération idéamorphique PLA bois imprimé 3D

sculpture formes géométriques art mathématique
monade dyade triade tétrade Recherche sur les Tensions
sculpture contemporaine Arnaud Quercy
géométrie philosophique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique embodied practice
Méthodologie ideamorphic transliteration
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

19be9a8ac20474ecee3ef3ef793ad0b3ef2efd2f6f0f8108d70f3b8aaf03a446

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Collection Recherche sur les Tensions
Certificat 20221231-0005
Asset code AQC0335
Identifiant NAN-CTX000091
Version 1
Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0335-pythagorean-number-theory-as-geometric-transliteration.pdf>