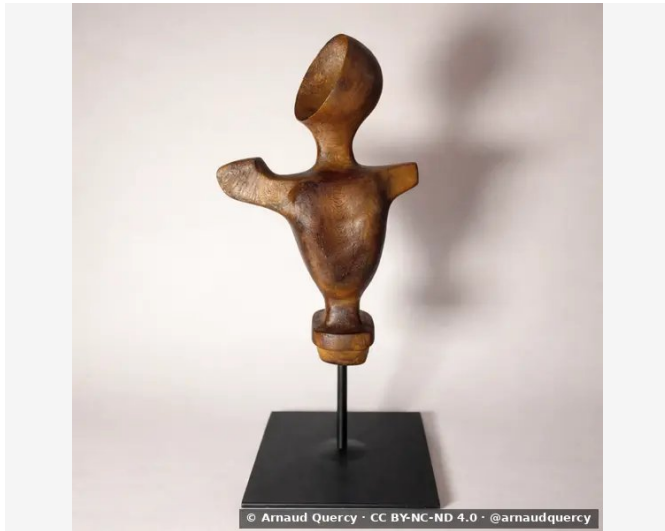


Nanopublication – Le PLA Bois comme Médium pour la Matérialité Folklorique

par Arnaud Quercy · L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka · 2021



AFFIRMATION 3: LE PLA BOIS COMME MÉDIUM POUR LA MATÉRIALITÉ FOLKLORIQUE

Le filament PLA [2] bois permet au sujet sur-naturel d'habiter un état matériel liminal—ni entièrement plastique ni entièrement bois, créant une ambiguïté visuelle qui fait écho à l'incertitude ontologique du yōkai. La surface polie à la main et la patine bois appliquée font le pont entre la fabrication numérique et les techniques de finition artisanales traditionnelles.

CONTEXTE

Le PLA bois (acide polylactique composite avec contenu de fibres de bois) présente une matérialité délibérément hybride : polymère thermoplastique infusé de particules de bois qui créent une texture visuelle semblable au grain et permettent les techniques de finition du bois. Cette liminalité matérielle—ni bois traditionnel ni plastique pur—crée une résonance conceptuelle avec le sujet yōkai, entités qui existent entre les catégories (humain/non-humain, visible/invisible, matériel/immatériel).

Le filament Geeetech Wood PLA utilisé pour cette sculpture contient des particules de fibres de bois qui deviennent visibles pendant l'impression, créant une texture de surface qui imite le grain du bois sans être du bois sculpté réel. Ce caractère pseudo-bois reflète l'apparence pseudo-humaine du noppera-bō : quelque chose qui se présente comme matériau

familier (bois, visage humain) tout en étant fondamentalement autre chose (plastique composite, vide sans visage).

Mon processus de finition fait le pont entre la fabrication numérique et les approches artisanales traditionnelles :

1. ****Impression 3D**** utilisant la modélisation par dépôt de filament fondu, où le filament PLA bois est extrudé couche par couche pour construire la forme à partir de coordonnées numériques
2. ****Ponçage et polissage à la main**** pour lisser les lignes de couches et révéler le contenu de fibres de bois dans la surface matérielle
3. ****Application de patine bois**** utilisant des techniques de finition traditionnelles pour approfondir l'apparence semblable au bois et ajouter une variation de couleur
4. ****Finition à la cire**** pour sceller et protéger la surface tout en créant un éclat subtil

Cette méthodologie hybride—conception computationnelle, fabrication automatisée, finition à la main—reflète ma pratique plus large de travailler ****entre**** les modes de fabrication traditionnels et contemporains. La sculpture émerge de la précision algorithmique mais se conclut dans l'engagement manuel et tactile avec les surfaces matérielles.

L'objet final existe dans une ambiguïté productive : il se lit comme "en bois" à distance visuelle due à la texture semblable au grain et à la coloration brune chaude, mais un examen plus proche révèle sa nature composite—le léger éclat du thermoplastique, la régularité géométrique des couches imprimées sous la surface travaillée à la main. Cette incertitude matérielle soutient le contenu conceptuel : une entité qui apparaît comme une chose tout en étant fondamentalement autre.

La base cylindrique noire et la tige de support métallique fournissent un contraste matériel, ancrant la figure semblable au bois dans des matériaux industriels non ambigus et créant une hiérarchie formelle : la forme yōkai émerge d'une infrastructure clairement contemporaine, tout comme le folklore persiste dans la conscience culturelle contemporaine.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2021). L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0336.html>

[2] Spécifications techniques : filament Geeetech Wood PLA, imprimé via modélisation par dépôt de filament fondu (FDM), hauteur de couche 0,2mm, remplissage 15%.

[3] Documentation d'œuvre : AQC0336, "Noppera-bo - The Mujina of the Akasaka Road," 2021. PLA bois sur métal, 20,5×12,0×12,0cm (sculpture) ; 29cm hauteur totale avec base. Poids : 80g (sculpture), 440g (avec base). Collection : Spells and Magic. Collection privée, Schmitten, Allemagne.

[4] **Médium **: PLA Bois Imprimé 3D sur Métal

[5] **Référence **: Arnaud Quercy Creations / AQC0336 / 2021

[6] **Œuvre **: Noppera-bo - The Mujina of the Akasaka Road

[7] Processus de finition : Poli à la main avec des grains progressifs (220, 400, 600), patine bois appliquée, finition à la cire pour protection de surface et éclat.

[8] ## Métadonnées du Document

[9] **Collection **: Spells and Magic

[10] **Dimensions **: 20,5×12,0×12,0cm (sculpture) ; 29cm hauteur avec base

[11] **Statut **: Collection privée, Schmitten, Allemagne

[12] **Certificat **: 20221231-0006

[13] **Date de Documentation **: 11 février 2026

[14] **Affirmations de Nanopublication **: 3

[15] **Contexte de Recherche **: Cadre idéamorphique, exploration matérielle, translittération folklorique

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends
Collection: Spells and Magic
Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'Alchimiste
L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis
Le mythe de Kyrnos
Le Centaure de Pompéi
Psyché Dévoilée
L'alchimiste
La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis
Archimède, le hibou
GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – Noppera-bō – 3D Printed Wood Sculpture – Arnaud Quercy (2021)

Galerie – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka
Nanopublication – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – Spécifications Physiques
Nanopublication – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – Traduction Idéamorphique du Folklore à Travers la Matière
Nanopublication – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – L'Abstraction Cubiste comme Codex pour les Sujets Surnaturels
Nanopublication – L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka – Documentation d'Image Numérique – aqc0336_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

PLA bois imprimé 3D sculpture folklore japonais
œuvre noppera-bō yōkai sans visage
inspiré Lafcadio Hearn réduction géométrique
collection Sorts et Magie mythologie cubiste
sculpture fabrication numérique Arnaud Quercy
art folklore contemporain art fabrication additive

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied practice
Méthodologie	material experimentation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9c4f1befbfaa8385740159024e51ac80291bb888a2ca6d1783e6295553d83025

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2021
Collection	Sorts et Magie
Certificat	20221231-0006
Asset code	AQC0336
Identifiant	NAN-CTX000095
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0336-wood-pla-as-medium-for-folkloric-materiality.pdf>