

Nanopublication – Forme Auto-Interrogatrice – La Boucle Ontologique

par Arnaud Quercy · Être · 2022



AFFIRMATION 1: FORME AUTO-INTERROGATRICE – LA BOUCLE ONTOLOGIQUE

J'ai créé « Dasein » pour incarner la définition de Heidegger [2] du Dasein comme « cet étant qui dans son Être [1] a cet Être même comme enjeu ». La géométrie en boucle de la sculpture crée une forme qui s'interroge structurellement elle-même à travers l'espace négatif—un étant qui ne peut exister sans auto-référence. Le vide courbé n'est pas une absence sculptée dans la présence, mais la relation constitutive entre forme et absence de forme, matérialisant la différence ontologique de Heidegger : l'Être n'est pas un autre étant mais le fondement qui rend les étants intelligibles.

CONTEXTE

L'*Être et Temps* de Heidegger (1927) commence par une question fondamentale : Que signifie être ? Sa réponse introduit le Dasein—littéralement « être-là »—comme l'entité unique qui doit poser cette question. Contrairement aux objets qui existent simplement, le Dasein existe *en tant que* questionnement de sa propre existence. Cette structure auto-réflexive n'est pas une introspection psychologique mais une nécessité ontologique : l'être humain ne peut se produire sans cette relation intégrée à son propre être.

J'ai traduit cette structure philosophique en forme spatiale à travers une géométrie organique en boucle où l'espace positif et négatif

se définissent mutuellement dans une nécessité réciproque. La sculpture ne peut être comprise en traçant seulement la forme de bois solide ou seulement le vide—le sens émerge dans leur relation, leur constitution mutuelle. Ceci reflète la « différence ontologique » de Heidegger (ontologische Differenz) : la distinction entre les étants (entités qui existent) et l'Être lui-même (le fondement qui rend l'existence intelligible). La sculpture n'est ni le solide ni le vide mais la *différence* entre eux, la tension qui les maintient en relation.

La boucle auto-interrogatrice littéralise la structure du Dasein : une forme qui « se regarde elle-même », qui ne peut exister sans référence à sa propre existence. Là où un solide géométrique simple repose dans l'auto-identité, cette forme se tord dans l'auto-questionnement. L'œil du spectateur ne peut se poser sur une seule surface mais doit tracer la courbe continue qui revient interroger son propre commencement. Cette circumnavigation forcée rend sculpturale la méthode phénoménologique : la chose ne se révèle qu'à travers l'attention soutenue que Heidegger appelle « laisser-voir » (Sehenlassen).

Le choix du PLA bois imprimé 3D porte un poids ontologique supplémentaire. Les lignes de couches visibles, la déclaration honnête de fabrication additive, refusent le mimétisme. Ce n'est pas du bois sculpté pour suggérer une croissance organique—c'est un matériau synthétique qui présente honnêtement sa propre fabrication. En termes heideggeriens, la sculpture résiste à la « déchéance » (Verfallen) dans l'inauthenticité en assumant sa dérégulation dans les méthodes de production technologique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Être – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0337.html>
- [2] Heidegger, Martin. *Being and Time*. Translated by John Macquarrie and Edward Robinson. Harper & Row, 1962. [Original: *Sein und Zeit*, 1927]
- [3] Heidegger, Martin. "The Ontological Difference." In *Identity and Difference*, translated by Joan Stambaugh. Harper & Row, 1969.

[4] Dreyfus, Hubert L. *Being-in-the-World: A Commentary on Heidegger's Being and Time, Division I*. MIT Press, 1991.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Errances et Praxis

Collection: Research on Tensions

Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

- Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Liberté pré-réflexive
- Doutes Hyperboliques
- Le Porteur de Potentialité
- L'île de la Vérité
- Soumission
- le Nain et le Géant
- Alternative
- Monadologie
- Virage Atomique
- Sécrétion de Rien
- L'Épaisseur du Temps
- Âme du Monde
- Animal Travailleur
- Homo Faber
- Esthétisme Transcendantal
- Les Lumières
- Paver la voie
- Les Deux Cités - partie I
- Les Deux Cités - partie II
- Amour du Destin
- Libre Arbitre
- Le passage
- L'Art de la Rhétorique
- L'art de la dialectique
- Acceptation de l'Absurde
- Monadologie - Variation 1

La Substance Du Monde

La Substance du Monde - Variation 1

Pythagore - Recherche sur les tensions #41

Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43

Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Être — Dasein — 3D Printed Wood PLA Sculpture — Arnaud Quercy (2022)
- Galerie — Être
- Nanopublication — Être — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Être — Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde
- Nanopublication — Être — Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir
- Nanopublication — Être — Recherche Avancée en Sculpture PLA Bois Imprimé 3D - Échelle et Complexité Structurale
- Nanopublication — Être — Documentation d'Image Numérique - aqc0337_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- PLA bois imprimé 3D philosophie Heidegger
- forme sculpturale fabrication additive
- Recherche sur les Tensions sculpture Arnaud Quercy
- relations spatiales sculpture contemporaine
- support base métallique France 2022

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de artistic statement

revendication

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

207896bbfbc8c9d520ac1349ec5bb3010d3964aba9f69f9ccf03e996684a94ec

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Collection	Recherche sur les Tensions
Certificat	20221231-0007
Asset code	AQC0337
Identifiant	NAN-CTX000096
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0337-self-interrogating-form-the-ontological-loop.pdf>