

Nanopublication – Ekstasis Temporelle – Forme comme Devenir

par Arnaud Quercy · Être · 2022



AFFIRMATION 3: EKSTASIS TEMPORELLE – FORME COMME DEVENIR

Les courbes fluides et directionnelles de « Dasein » traduisent l'insistance de Heidegger [2] sur la structure fondamentalement temporelle du Dasein. Le Dasein n'est pas une substance statique mais toujours « en avant de soi-même », projetant vers des possibilités—ce que Heidegger appelle ekstasis temporelle. L'élan de la sculpture arrêté en plein flux, son motif de croissance organique figé dans le PLA grain-de-bois, rend visible cette structure d'« être [1]—vers » : une forme qui est toujours devenant, jamais installée dans la présence finale.

CONTEXTE

L'affirmation radicale de Heidegger dans *Être et Temps* est que le Dasein est fondamentalement temporel—non pas une entité qui existe *dans* le temps, mais une entité dont l'être EST temporalisation. La temporalité n'est pas la mesure du changement (temps d'horloge, succession aristotélicienne de maintenant) mais la structure du souci (Sorge) : le Dasein existe en se projetant en avant de lui-même vers des possibilités (futur), retombant dans ce qu'il est déjà (passé), et rendant présent ce qu'il rencontre (présent). Ces trois « ekstases » (ek-staseis, littéralement « se-tenir-dehors ») constituent l'être du Dasein.

La sculpture incarne cette ekstasis temporelle à travers la forme directionnelle. Les courbes fluides suggèrent un mouvement arrêté en pleine transformation—non pas l'immobilité mais la pause, non pas l'achèvement mais la suspension. Le motif de croissance organique visible dans le PLA grain-de-bois souligne le devenir sur l'être : cette forme apparaît prise dans le processus d'émergence, de déploiement, d'atteinte. Il n'y a pas de moment d'arrivée finale, pas d'identité installée. La sculpture est toujours « en chemin » (unterwegs), pour utiliser le terme de Heidegger pour le mode d'existence du Dasein.

Le processus de fabrication additive renforce cette structure temporelle. L'impression 3D construit la forme couche par couche, accumulant la présence à travers des dépôts temporels successifs. Contrairement à la sculpture (qui enlève la matière pour révéler la forme cachée) ou au moulage (qui transfère la forme en un seul moment), la fabrication additive rend le temps visible comme élément constitutif. Chaque couche dépend de la couche qui la précède ; la forme finale est littéralement l'accumulation du processus temporel. Cette méthodologie matérielle reflète le récit de Heidegger du Dasein comme historique (geschichtlich)—non pas seulement se produisant dans l'histoire mais constitué par sa propre accumulation temporelle.

Phénoménologiquement, la sculpture exige un engagement temporel. Il n'y a pas de point de vue unique depuis lequel « Dasein » se dévoile complètement. Le spectateur doit circumnaviguer, tracer les courbes à travers des perspectives successives, construire la compréhension à travers la synthèse temporelle. Ce mouvement forcé traduit l'affirmation de Heidegger que la compréhension est toujours interprétative, toujours temporelle, toujours une question d'élaboration de ce qui se montre à travers l'engagement soutenu plutôt que de le saisir dans un seul regard intuitif.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Être – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO337.html>

[2] Heidegger, Martin. **Being and Time**. Translated by John Macquarrie and Edward Robinson. Harper & Row, 1962. [Division Two, on temporality and historicality]

[3] Blattner, William D. **Heidegger's Temporal Idealism**. Cambridge University Press, 1999.

[4] Haugeland, John. "Truth and Finitude: Heidegger's Transcendental Existentialism." In **Heidegger, Authenticity, and Modernity: Essays in Honor of Hubert L. Dreyfus, Volume 1**, edited by Mark Wrathall and Jeff Malpas. MIT Press, 2000.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Errances et Praxis
Collection: Research on Tensions
Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

- Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- Liberté pré-réflexive
- Doutes Hyperboliques
- Le Porteur de Potentialité
- L'Île de la Vérité
- Soumission
- le Nain et le Géant
- Alternative
- Monadologie
- Virage Atomique
- Sécrétion de Rien
- L'Épaisseur du Temps
- Âme du Monde
- Animal Travailleur
- Homo Faber
- Esthétisme Transcendantal
- Les Lumières
- Paver la voie
- Les Deux Cités - partie I
- Les Deux Cités - partie II

- Amour du Destin
- Libre Arbitre
- Le passage
- L'Art de la Rhétorique
- L'art de la dialectique
- Acceptation de l'Absurde
- Monadologie - Variation 1
- La Substance Du Monde
- La Substance du Monde - Variation 1
- Pythagore - Recherche sur les tensions #41
- Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43
- Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — Être — Dasein — 3D Printed Wood PLA Sculpture — Arnaud Quercy (2022)
- Galerie — Être
- Nanopublication — Être — Spécifications Physiques
- Nanopublication — Être — Forme Auto-Interrogatrice - La Boucle Ontologique
- Nanopublication — Être — Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde
- Nanopublication — Être — Recherche Avancée en Sculpture PLA Bois Imprimé 3D - Échelle et Complexité Structurale
- Nanopublication — Être — Documentation d'Image Numérique - aqc0337_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- PLA bois imprimé 3D
- philosophie Heidegger
- forme sculpturale
- fabrication additive
- Recherche sur les Tensions
- sculpture Arnaud Quercy
- relations spatiales
- sculpture contemporaine
- support base métallique
- France 2022

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de artistic statement
revendication

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6fc4a25cc93fe33af7e5e51baa0e04cceac67a265699de7fc701932262bc5473

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Collection	Recherche sur les Tensions
Certificat	20221231-0007
Asset code	AQC0337
Identifiant	NAN-CTX000098
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0337-temporal-ekstasis-form-as-becoming.pdf>