

Nanopublication – Déréliction et Situationnalité – Être-au-Monde

par Arnaud Quercy · Être · 2022



AFFIRMATION 2: DÉRÉLICTION ET SITUATIONNALITÉ – ÊTRE-AU-MONDE

« Dasein » incarne le concept heideggerien de « dérélliction » (Geworfenheit) et d'« être [1]-au-monde » (In-der-Welt-sein) à travers sa structure matérielle : forme de bois organique émergeant d'un support métallique industriel. La sculpture ne peut exister indépendamment-elle nécessite un ancrage, une situationnalité, une contrainte. Cette relation nécessaire entre forme développée et base donnée traduit la condition existentielle : le Dasein est toujours déjà jeté dans un monde qui n'est pas de sa fabrication, pourtant il doit faire quelque chose de cette donnéité.

CONTEXTE

Heidegger [2] rejette l'image cartésienne de la conscience isolée confrontant un monde externe. Le Dasein est fondamentalement « être-au-monde »—non pas un sujet observant des objets de l'extérieur, mais une entité toujours déjà intégrée, située, contextuelle. La trait d'union importe : In-der-Welt-sein est une structure unifiée, non trois éléments séparés. Nous n'existons pas d'abord puis entrons dans un monde ; l'existence EST mondaine dès le départ.

« Dasein » rend cette structure visible à travers la relation entre la forme de bois organique et l'armature métallique industrielle. La sculpture ne flotte pas dans l'espace idéal—elle nécessite la base métallique, la tige de

support verticale, l'ancrage physique dans la contrainte matérielle. Ce n'est pas un compromis d'ingénierie mais une déclaration philosophique : l'existence sans monde est incohérente. La forme de bois émerge de, croît autour de, est façonnée par le support métallique qu'elle ne peut échapper.

Cette structure incarne la « dérélliction » (Geworfenheit)—le terme de Heidegger pour la facticité de nous trouver déjà intégrés dans des conditions que nous n'avons pas choisies. Nous sommes « jetés » dans un moment historique particulier, une constitution corporelle, un contexte culturel, un langage. Nous ne sélectionnons pas notre dérélliction, pourtant nous devons en faire quelque chose. La tension entre bois et métal—organique et industriel, développé et fabriqué, chaud et froid—matérialise cette tension existentielle entre donnéité et projet, facticité et possibilité.

L'orientation verticale porte une signification supplémentaire. Se tenir debout est une posture distinctement humaine, le corrélat corporel d'être capable de demander « Qu'est-ce que l'être ? » Les animaux se déplacent horizontalement dans leurs environnements ; le Dasein se tient debout, ouvrant la dimension verticale que Heidegger associe à la transcendance (Transzendenz)—non pas l'évasion du monde mais la capacité de questionner, de projeter au-delà des circonstances immédiates tout en restant ancré en elles. La poussée verticale de la sculpture de la base métallique à travers la forme organique jusqu'à la terminaison dans le vide met en acte cette structure : ancrée pourtant transcendante, jetée pourtant projetante.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Être – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0337.html>
- [2] Heidegger, Martin. *Being and Time*. Translated by John Macquarrie and Edward Robinson. Harper & Row, 1962. [Sections on Geworfenheit and In-der-Welt-sein]
- [3] Heidegger, Martin. "The Essence of Reasons." Translated by Terrence Malick. Northwestern University Press, 1969. [On transcendence]

[4] Moran, Dermot. "Heidegger's Critique of Husserl's and Brentano's Accounts of Intentionality." **Inquiry** 43, no. 1 (2000): 39-66.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Errances et Praxis
Collection: Research on Tensions
Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-05-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Liberté pré-réflexive
Doutes Hyperboliques
Le Porteur de Potentialité
L'Île de la Vérité
Soumission
le Nain et le Géant
Alternative
Monadologie
Virage Atomique
Sécrétion de Rien
L'Épaisseur du Temps
Âme du Monde
Animal Travailleur
Homo Faber
Esthétisme Transcendantal
Les Lumières
Paver la voie
Les Deux Cités - partie I
Les Deux Cités - partie II
Amour du Destin
Libre Arbitre
Le passage
L'Art de la Rhétorique
L'art de la dialectique
Acceptation de l'Absurde

Monadologie - Variation 1
La Substance Du Monde
La Substance du Monde - Variation 1
Pythagore - Recherche sur les tensions #41
Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43
Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Être — Dasein — 3D Printed Wood PLA Sculpture — Arnaud Quercy (2022)
Galerie — Être
Nanopublication — Être — Spécifications Physiques
Nanopublication — Être — Forme Auto-Interrogatrice - La Boucle Ontologique
Nanopublication — Être — Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir
Nanopublication — Être — Recherche Avancée en Sculpture PLA Bois Imprimé 3D - Échelle et Complexité Structurale
Nanopublication — Être — Documentation d'Image Numérique - aqc0337_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

PLA bois imprimé 3D philosophie Heidegger
forme sculpturale fabrication additive
Recherche sur les Tensions sculpture Arnaud Quercy
relations spatiales sculpture contemporaine
support base métallique France 2022

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de artistic statement
revendication

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0d53474889d95cb55f5035464ea35b1a458b9e1c005ce3bf0474bbcbfb96f42c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Collection Recherche sur les Tensions
Certificat 20221231-0007
Asset code AQC0337
Identifiant NAN-CTX000097
Version 1
Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0337-thrownness-and-situatedness-being-in-the-world.pdf>