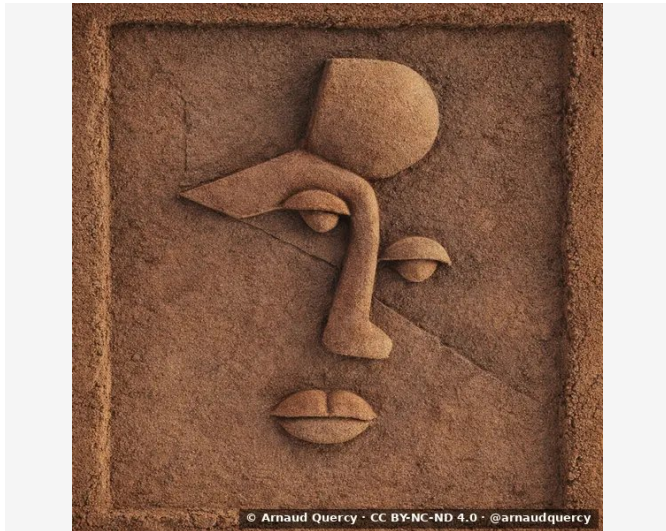


Nanopublication – Symbolisme Solaire dans la Figuration Géométrique

par Arnaud Quercy · Le voyageur · 2022



AFFIRMATION 2: SYMBOLISME SOLAIRE DANS LA FIGURATION GÉOMÉTRIQUE

J'ai remplacé les cheveux de la figure par une forme solaire arrondie, créant une icône voyageur-comme-soleil qui fusionne le symbolisme d'aventure avec l'abstraction géométrique tout en maintenant une reconnaissance faciale claire à travers l'œil proéminent, le nez angulaire, et les lèvres courbées.

CONTEXTE

La composition emploie l'abstraction géométrique tout en préservant la lisibilité figurative—un équilibre essentiel pour la fonction conceptuelle de l'œuvre à la fois comme portrait et symbole. La forme arrondie couronnant la tête opère comme disque solaire plutôt que cheveux naturalistes, transformant le voyageur en porteur de soleil ou avatar solaire. Ce choix connecte la figure à l'aventure, à la contemplation d'horizon, et à la lumière méditerranéenne qui définissait le contexte de la plage de Salou [3].

Les traits du visage restent clairement articulés malgré le traitement géométrique : un œil proéminent avec une forte définition ancre la composition, un nez angulaire crée un rythme structurel, et des lèvres doucement courbées fournissent un focus expressif. Ces éléments reconnaissables empêchent l'œuvre de se dissoudre en pure abstraction, maintenant la tension entre réduction géométrique et portraiture humaine qui caractérise la pièce.

Cette stratégie formelle a émergé de la position de l'œuvre dans la collection Échos [4] Méditerranéens, où j'ai exploré le voyage non comme déplacement physique mais comme voyage intérieur et contemplation. La figure regarde vers un horizon invisible—la pose classique du voyageur—mais la couronne solaire élève cela au registre archétypal ou mythique. Le soleil devient à la fois destination et compagnon, incarnant le potentiel transformateur du voyage.

La technique du bas-relief a permis à ces formes géométriques d'émerger avec clarté sculpturale de la surface de sable. La profondeur et l'ombre créées par la gravure en relief ont donné de la dimensionnalité à ce qui pourrait autrement se lire comme des formes plates, ancrant les éléments abstraits dans la présence physique. L'échelle monumentale de 120 × 150 cm a rendu ces décisions formelles lisibles à distance, permettant à l'œuvre de fonctionner comme repère côtier pendant sa brève existence.

En combinant des indices faciaux clairs avec la géométrie symbolique, j'ai visé une figure qui pourrait être immédiatement reconnue comme portrait humain tout en opérant simultanément comme icône-voyageur, chercheur de soleil, contemplateur d'horizon. Les tons de terre chauds du sable de plage ont unifié ces éléments abstraits et figuratifs en déclaration visuelle cohérente, où le matériau naturel soutenait plutôt que combattait la composition géométrique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le voyageur – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0377.html>
- [2] **Arnaud Quercy**
- [3] Œuvres connexes dans la même série : "Le Navigateur" (ambiguïté perceptuelle), "La Femme Lisant" (abstraction géométrique avec influence cubiste), établissant un vocabulaire formel à travers les sculptures de la plage de Salou.
- [4] Déclaration d'artiste de la collection Échos Méditerranéens (2022) : "L'appel de la Méditerranée est éternel. Le Cœur du Voyageur capture cette attraction magnétique, incarnant l'essence de l'aventure tempérée par une réflexion profonde."

[5] ****Série : **** Échos Méditerranéens — Sculptures de Sable Éphémères

[6] Documentation visuelle montrant le disque solaire, les traits géométriques du visage, et la modélisation de profondeur en bas-relief.

[7] **##** Métadonnées du Document

[8] ****Type de Publication : **** Revendications de Nanopublication

[9] ****Version du Document : **** 1.0

[10] ****Date : **** Février 2026

[11] ****Total des Affirmations : **** 2

[12] ****Statut de l'Œuvre d'art : **** Œuvre éphémère (détruite par l'action tidale, août 2022)

[13] ****Documentation : **** Enregistrement photographique seulement

[14] Multimodal Institute

[15] multimodal.institute

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures**Collection:** Untamed Creations**Technique:** Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Charlie Parker

Le Navigateur

La Femme Lisant

Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Le voyageur — The Traveler — Ephemeral Sand Bas-Relief — Arnaud Quercy (2022)

Galerie — Le voyageur

Nanopublication — Le voyageur — Spécifications Physiques

Nanopublication — Le voyageur — Portraiture Éphémère comme Performance Tidale

Nanopublication — Le voyageur — Documentation d'Image Numérique - aqc0377_img_full_1024x1024_webp

Nanopublication — Le voyageur — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0377

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture de sable éphémère

Échos Méditerranéens

Plage de Salou

bas-relief

profil stylisé

échelle monumentale

art impermanent

sculpture spécifique au site

tons terreux

Arnaud Quercy

art de sable

installation côtière

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

670d70e6feb8bb1bafba5bdcf21e63ea724d9dba612b73ed4536060ba36c9c6f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy**Date** 2022**Certificat** 20221231-0047**Asset code** AQC0377**Identifiant** NAN-CTX000101**Version** 1**Publié le** 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0377-solar-symbolism-in-geometric-figuration.pdf>