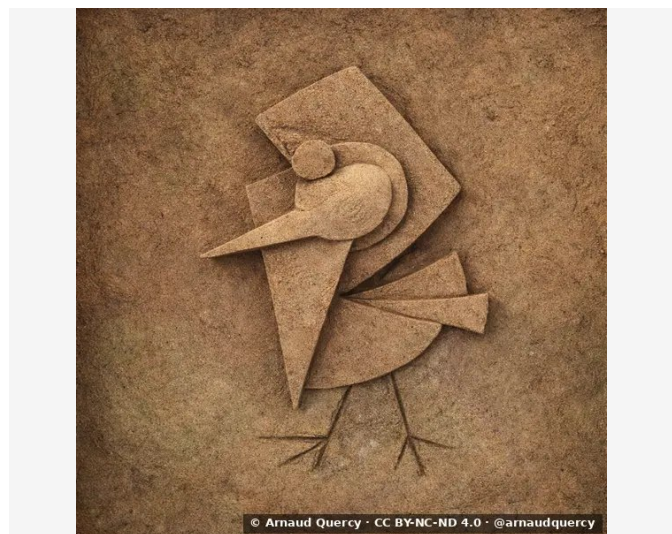


Nanopublication – Hommage Jazz Éphémère par la Sculpture de Sable

par Arnaud Quercy · Charlie Parker · 2022



AFFIRMATION 1: HOMMAGE JAZZ ÉPHÉMÈRE PAR LA SCULPTURE DE SABLE

Je traduis l'héritage improvisationnel de Charlie [1] Parker [2] en un bas-relief de sable éphémère sur la plage de Salou, où l'impermanence du médium reflète la nature fugace de la performance jazz—une beauté qui n'existe pleinement que dans l'instant avant que la marée et le vent ne la reprennent.

CONTEXTE

Cette œuvre honore Charlie Parker à travers un choix de matériau qui incarne l'essence temporelle du jazz. Le sable sculpté directement dans le substrat de la plage crée une échelle monumentale (150×120cm) tout en reconnaissant l'effacement inévitable. Le médium résiste à la permanence—chaque marée montante, rafale de vent, ou pas commence la dissolution.

Travaillant au sein de la collection Untamed [3] Creations, j'engage des matériaux qui refusent la stabilité sculpturale traditionnelle. Le sable ne fournit aucune promesse d'archivage. La sculpture a existé brièvement en août 2022 sur la plage de Salou, en Espagne, avant que les forces côtières ne la retournent au rivage indifférencié. Cette impermanence fait partie du sens de l'œuvre plutôt que d'être une limitation technique.

La révolution bebop de Parker était centrée sur l'improvisation—des performances irremplaçables qui s'évanouissaient dans l'air au moment où elles se terminaient. Le relief de

sable éphémère traduit cette condition dans un médium spatial. Là où ses solos n'existaient que pendant la performance, cet hommage n'existe que pendant sa brève présence côtière. Les deux rejettent la permanence comme valeur artistique.

La documentation photographique préserve ce que la marée a dissous, mais la photographie enregistre l'absence autant que la présence. L'achèvement de l'œuvre inclut sa disparition. Beauté la plus vivante quand elle ne peut durer.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Charlie Parker – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0378.html>
- [2] Métadonnées de l'œuvre : Charlie Parker, Sable sur Plage, 150×120×10cm, Plage de Salou Espagne, Août 2022, Certificat 20221231-0048, AQ0378.
- [3] Contexte de collection : la série Untamed Creations explore des matériaux qui résistent à la permanence sculpturale traditionnelle.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures

Collection: Untamed Creations

Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
Le Navigateur
La Femme Lisant
Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Charlie Parker – Charlie Parker – Ephemeral Sand Sculpture – Arnaud Quercy (2022)
Galerie – Charlie Parker
Nanopublication – Charlie Parker – Spécifications Physiques
Nanopublication – Charlie Parker – Abstraction Géométrique de l'Identité "Bird"
Nanopublication – Charlie Parker – Documentation d'Image Numérique – aqc0378_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art éphémère sculpture de sable Charlie Parker
hommage jazz plage de Salou abstraction géométrique

Untamed Creations art temporaire sculpture de plage

Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct artistic practice
Méthodologie	ephemeral sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f9bea9c08845b8f4dda85562761acc64634261be8ebb996666d357c89c310666

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0048
Asset code	AQC0378
Identifiant	NAN-CTX000102
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0378-ephemeral-jazz-tribute-through-sand-sculpture.pdf>