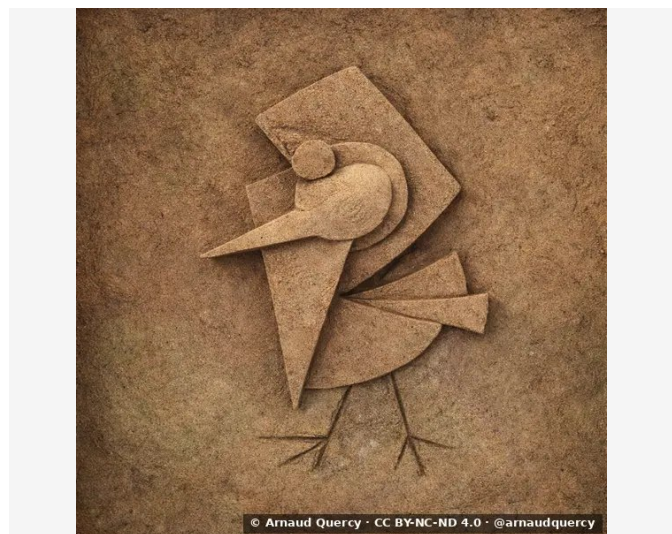


Nanopublication – Abstraction Géométrique de l'Identité "Bird"

par Arnaud Quercy · Charlie Parker · 2022



AFFIRMATION 2: ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE DE L'IDENTITÉ "BIRD"

Je rends le célèbre surnom de Parker à travers des plans géométriques angulaires qui suggèrent une forme d'oiseau stylisée, avec des facettes tranchantes créant des ailes et un corps qui transmettent un mouvement dynamique—traduisant l'énergie bebop explosive du musicien en composition spatiale.

CONTEXTE

La composition présente "Bird [2]" à travers un langage géométrique plutôt qu'une représentation naturaliste. Des plans angulaires s'intersectent pour créer une forme aviaire stylisée—bec, tête, ailes, queue rendus comme surfaces facettées. Ces arêtes vives génèrent une tension visuelle qui suggère un mouvement arrêté en plein vol.

Le jeu bebop de Parker comportait des gammes explosives et des changements directionnels soudains. La forme géométrique d'oiseau traduit cette énergie en termes spatiaux. Là où ses lignes de saxophone se déplaçaient à travers des changements harmoniques rapides, les plans de la sculpture se déplacent brusquement à travers la surface du relief. Le vocabulaire angulaire transmet une force propulsive similaire.

Les variations naturelles de couleur du sable créent toute la palette—tons terreux chauds allant du brun profond dans les recoins ombragés au tan plus clair dans les zones de relief

surélevées. Le médium fournit une cohérence chromatique inhérente sans pigment appliqué. Les passages plus sombres apparaissent où la profondeur sculptée crée de l'ombre ; les zones plus claires émergent où la surface reste élevée. Cette gamme tonale se développe à travers la structure du relief plutôt que par choix coloristique.

L'abstraction d'oiseau fonctionne à la fois comme exercice formel de réduction géométrique et référence conceptuelle à l'identité de Parker. Son surnom devient sujet sculptural, héritage jazz rendu à travers le sable de plage facetté avant que les éléments côtiers ne l'effacent.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Charlie Parker – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0378.html>
- [2] Le surnom "Bird" de Parker comme fait biographique documenté central à son identité jazz.
- [3] **Euvre **: Charlie Parker
- [4] Analyse colorimétrique computationnelle : tons terreux chauds dominants partout (famille jaune-orange 100%), allant du brun foncé (#493A26) au tan (#C8AC89), avec des variations naturelles de sable créant une palette cohésive.
- [5] Composition visuelle : formes géométriques angulaires créent une forme d'oiseau abstraite suggérant un mouvement dynamique à travers le facettage spatial.
- [6] ## Métadonnées du Document
- [7] **Médium **: Sable sur Plage
- [8] **Dimensions **: 150×120×10cm
- [9] **Lieu **: Plage de Salou, Espagne
- [10] **Date **: Août 2022
- [11] **Collection **: Untamed Creations
- [12] **Certificat **: 20221231-0048
- [13] **SKU **: AQC0378
- [14] **Date de Documentation **: Février 2026
- [15] **Nombre d'Affirmations **: 2
- [16] **Voix **: Première personne (pratique artistique directe)

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures

Collection: Untamed Creations

Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
 Le Navigateur
 La Femme Lisant
 Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Charlie Parker — Charlie Parker —
 Ephemeral Sand Sculpture — Arnaud Quercy (2022)
 Galerie — Charlie Parker
 Nanopublication — Charlie Parker — Spécifications Physiques
 Nanopublication — Charlie Parker — Hommage Jazz Éphémère
 par la Sculpture de Sable
 Nanopublication — Charlie Parker — Documentation d'Image
 Numérique - aqc0378_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art éphémère sculpture de sable Charlie Parker
 hommage jazz plage de Salou abstraction géométrique
 Untamed Creations art temporaire sculpture de plage
 Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique direct artistic practice
Méthodologie geometric abstraction
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b2e115875d1ea1a86a41a550171fb47931c4ab94e3bf24f42522a6e03b7aa455

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
 (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Certificat 20221231-0048
Asset code AQ0378
Identifiant NAN-CTX000103
Version 1
Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
 une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
 c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
 Albany, NY 12207, USA
 +1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQ0378-geometric-abstraction-of-bird-identity.pdf>