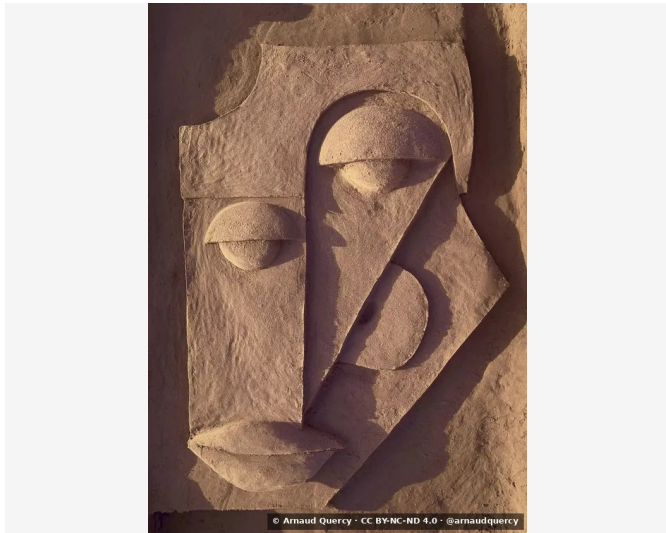


Nanopublication – Documentation comme Émission – Questions Idéamorphiques

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022



AFFIRMATION 3: DOCUMENTATION COMME ÉMISSION – QUESTIONS IDÉAMORPHIQUES

La photographie fonctionne-t-elle comme l'émission primaire une fois que la sculpture physique se dissout ? L'œuvre originale a été rencontrée par moi-même et quelques plagistes de passage. Mais l'image documentée atteint maintenant des spectateurs qui ne verront jamais la sculpture de sable elle-même. Si l'idéamorphisme soutient que la création se produit dans la diffraction du récepteur, l'original éphémère continue-t-il à générer des créations à travers sa trace photographique ? Ou quelque chose de fondamental change-t-il quand l'émission est documentation [3] plutôt que rencontre directe ?

CONTEXTE

Quand "The [6] Sailer" s'est dissoute dans la plage, la sculpture physique a cessé d'exister. Mais l'œuvre elle-même se termine-t-elle ? La photographie capture un moment de la brève existence de la sculpture-lumière d'après-midi, ombres nettes, formes géométriques articulées dans le sable. Cette image circule maintenant comme le point de rencontre primaire. Les spectateurs voient la photographie, pas le sable. Ils reçoivent la trace documentée, pas la présence incarnée.

L'idéamorphisme postule que la création se produit dans la diffraction du récepteur—l'onde (émission) passe à travers l'ouverture (perception du récepteur) et quelque chose de

nouveau est créé dans ce passage. Si cela tient, quelle onde la photographie transmet-elle ? Est-ce la même onde que la sculpture physique aurait générée ? Ou la documentation introduit-elle un changement fondamental—médiation, absence, la connaissance que ce que vous voyez n'existe plus ?

L'original éphémère a été rencontré par peut-être une douzaine de plagistes pendant sa brève existence. La photographie a le potentiel d'atteindre des milliers, à travers le temps et la géographie. Cette multiplication de récepteurs potentiels compense-t-elle la perte de présence physique ? Ou la rencontre médiée génère-t-elle un type différent de diffraction—moins intense, plus intellectuelle, différemment incarnée ? Peut-être la photographie fonctionne-t-elle comme une émission secondaire : j'ai expérimenté l'original (mon ouverture), je l'ai documenté (encodage), et maintenant cet encodage émet vers d'autres ouvertures. La photographie est ma diffraction, devenant leur onde.

Ces questions ne se résolvent pas proprement. Elles sondent les limites de l'idéamorphisme quand appliqué aux pratiques artistiques éphémères. Le cadre peut nécessiter un raffinement pour tenir compte des gradations de présence, médiation, et du statut ontologique de la documentation. Ou peut-être les questions elles-mêmes sont-elles la valeur-utilisant ce cas spécifique pour tester et étendre l'appareil théorique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0379.html>
- [2] ## Métadonnées du Document
- [3] **Version de Documentation:** 1.0
- [4] Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction, Arnaud Quercy, Multimodal Institute, 2025 [référence interne]
- [5] **Auteur:** Arnaud Quercy
- [6] **Œuvre d'art:** The Sailer (AQ0379)
- [7] Walter Benjamin, "L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée" [URL à ajouter]
- [8] Collection Mediterranean Echoes, série de sculptures éphémères, 2022 [référence nanopub si elle existe]

[9] **Médium:** Sculpture de sable sur plage

[10] **Dimensions:** 120×150×10 cm

[11] **Date:** 7 août 2022

[12] **Lieu:** Espagne

[13] **Collection:** Mediterranean Echoes

[14] **Statut:** Œuvre éphémère (dissoute), documentation photographique persiste

[15] **Date:** 11 février 2026

[16] **Institution:** Multimodal Institute

[17] **Affirmations:** 3

[18] **Voix:** Première personne tout au long

[19] **Gamme Épistémique:** Connaissance directe du praticien (Affirmations 1-2), Enquête spéculative (Affirmation 3)

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures

Collection: Untamed Creations

Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
 Charlie Parker
 La Femme Lisant
 Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Le Navigateur — The Sailer — Ephemeral Sand Bas-Relief — Arnaud Quercy (2022)

Galerie — Le Navigateur

Nanopublication — Le Navigateur — Spécifications Physiques

Nanopublication — Le Navigateur — Ambiguïté Géométrique — Visage, Voiles, Voyage

Nanopublication — Le Navigateur — Médium Éphémère comme Choix Délibéré

Nanopublication — Le Navigateur — Documentation d'Image Numérique - aqc0379_img_full_2226x3116_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

bas-relief de sable sculpture éphémère

Mediterranean Echoes Plage de Salou

ambiguïté perceptuelle format monumental

tons terreux chauds art spécifique au site

Arnaud Quercy orange et rouge-orange forme abstraite

sculpture de plage

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique theoretical question

Méthodologie ideamorphic inquiry

Certitude low

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1b7bfba72b0f59afaa183577acbe9db7eac1aa46f891c1ad18bc2e138fa19f1c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2022

Certificat 20221231-0049

Asset code AQC0379

Identifiant NAN-CTX000106

Version 1

Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
 une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
 Albany, NY 12207, USA
 +1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-documentation-as-emission-ideamorphic-questions.pdf>