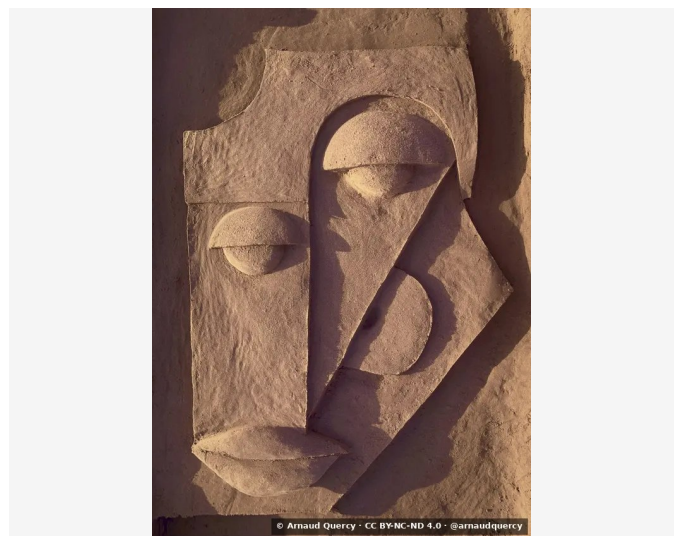


Nanopublication – Médium Éphémère comme Choix Délibéré

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022



AFFIRMATION 2: MÉDIUM ÉPHÉMÈRE COMME CHOIX DÉLIBÉRÉ

J'ai choisi le sable de plage spécifiquement pour son impermanence. La sculpture a existé pendant des heures avant que la marée et le vent ne la récupèrent. Ce n'est pas une limitation du médium—c'est le point. L'œuvre était toujours destinée à retourner à la plage. La permanence contredirait le sens de la pièce.

CONTEXTE

Le sable de plage comme médium sculptural porte une impermanence inhérente. Marée, vent, pas, temps—tout travaille à retourner la forme sculptée à la plage indifférenciée. J'ai choisi ce médium sachant que la sculpture durerait des heures, peut-être un jour au maximum. Les vagues méditerranéennes la récupérerai. Ce n'était pas une contrainte à surmonter mais une condition à embrasser.

La permanence altérerait fondamentalement le sens de l'œuvre. Un moulage en bronze de "The Sailer" commémorerait, insisterait sur la persistance, revendiquerait une sorte d'immortalité. Mais la pièce parle de passage, voyage, mouvement—le marin ne reste pas, le navire ne s'ancre pas définitivement. Le médium éphémère met en acte le contenu conceptuel. La dissolution de l'œuvre fait partie de son achèvement.

Cela positionne "The Sailer" en dehors de l'économie sculpturale traditionnelle de préservation muséale et de circulation marchande. Il n'y a pas d'objet à vendre, pas d'artefact

à conserver. L'œuvre s'est produite, a été témoin par les quelques présents, et est retournée à la plage. Ce qui persiste est la documentation photographique et la mémoire de ceux qui l'ont rencontrée—des traces, pas la chose elle-même. Ce choix place l'œuvre en dialogue avec les traditions du land art (les sculptures de glace de Goldsworthy [2], les interventions entropiques de Smithson [3]) tout en restant distincte par son échelle intime et son public de plagistes.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0379.html>
- [2] Andy Goldsworthy, sculptures éphémères de glace et de feuilles [URL à ajouter]
- [3] Robert Smithson, "Spiral Jetty" et art entropique [URL à ajouter]
- [4] Documentation de la collection Mediterranean Echoes, 2022 [référence nanopub si elle existe]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures

Collection: Untamed Creations

Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
Charlie Parker
La Femme Lisant
Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Le Navigateur – The Sailer – Ephemeral Sand Bas-Relief – Arnaud Quercy (2022)
Galerie – Le Navigateur
Nanopublication – Le Navigateur – Spécifications Physiques
Nanopublication – Le Navigateur – Ambiguïté Géométrique – Visage, Voiles, Voyage
Nanopublication – Le Navigateur – Documentation comme Émission – Questions Idéamorphiques
Nanopublication – Le Navigateur – Documentation d'Image Numérique – aqc0379_img_full_2226x3116_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

bas-relief de sable

sculpture éphémère

Mediterranean Echoes

Plage de Salou

ambiguïté perceptuelle format monumental
tons terreux chauds art spécifique au site
Arnaud Quercy orange et rouge-orange forme abstraite
sculpture de plage

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	site specific practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ddbac508f4e6a9723d66b7924a44cf32f749dee959a040f49dc20538fb97989

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0049
Asset code	AQC0379
Identifiant	NAN-CTX000105
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-ephemeral-medium-as-deliberate-choice.pdf>