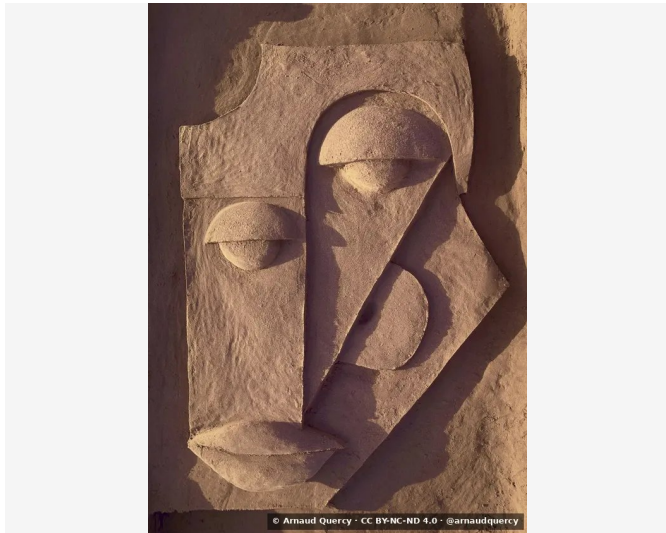


Nanopublication – Ambiguïté Géométrique – Visage, Voiles, Voyage

par Arnaud Quercy · Le Navigateur · 2022



AFFIRMATION 1: AMBIGUÏTÉ GÉOMÉTRIQUE – VISAGE, VOILES, VOYAGE

J'ai utilisé des formes géométriques—des formes triangulaires semblables à des voiles, des plans angulaires, des coupes nettes—pour créer une figure qui se lit simultanément comme un visage stylisé, les voiles d'un navire, et le concept de voyage lui-même. L'économie de forme force plusieurs lectures à co-exister. Le spectateur complète l'image à travers sa propre ouverture.

CONTEXTE

La réduction géométrique dans "The Sailer" opère à travers une économie formelle délibérée. Deux formes triangulaires sculptées dans le sable fonctionnent simultanément comme des yeux et comme les voiles d'un navire. Les plans angulaires suggèrent une structure faciale—nez, bouche, pommettes—tout en se lisant aussi comme la géométrie des formes nautiques. Le titre ancre une lecture (le marin, le navire à voile) sans exclure les autres.

Cette ambiguïté est structurelle, non accidentelle. Le vocabulaire moderniste de l'abstraction géométrique—triangles, plans, arêtes vives—crée une syntaxe visuelle capable de multiples significations simultanées. L'ouverture du spectateur détermine quelle lecture domine, ou si les trois (visage, voiles, voyage comme métaphore) restent en tension productive. L'œuvre ne se résout pas en une

seule interprétation ; elle maintient l'espace où figuration et abstraction, littéral et métaphorique, demeurent non résolus.

Le médium sablonneux impose l'économie. Il n'y a pas de modelage additif, pas de raffinement par accumulation. J'ai sculpté en enlevant—soustraction, retrait, révélant la forme par l'absence. Cette contrainte technique s'alignait parfaitement avec l'objectif esthétique : un maximum de sens à partir d'une forme minimale. Les ombres projetées par la lumière méditerranéenne articulaient davantage la géométrie, ajoutant profondeur et drame que le matériau seul ne pouvait fournir.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). Le Navigateur – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0379.html>
- [2] Collection Mediterranean Echoes, 2022, Espagne [référence nanopub à ajouter si la documentation au niveau de la collection existe]
- [3] Traditions de l'abstraction géométrique moderniste—la réduction à l'essence de Brancusi, l'économie de forme de Giacometti [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures
Collection: Untamed Creations
Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
 Charlie Parker
 La Femme Lisant
 Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Le Navigateur – The Sailer – Ephemeral Sand Bas-Relief – Arnaud Quercy (2022)
 Galerie – Le Navigateur
 Nanopublication – Le Navigateur – Spécifications Physiques
 Nanopublication – Le Navigateur – Médium Éphémère comme Choix Délibéré
 Nanopublication – Le Navigateur – Documentation comme Émission – Questions Idéamorphiques
 Nanopublication – Le Navigateur – Documentation d'Image Numérique – [aqc0379_img_full_2226x3116_webp](#)

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

bas-relief de sable

sculpture éphémère

Mediterranean Echoes

Plage de Salou

ambiguïté perceptuelle

format monumental

tons terreux chauds

art spécifique au site

Arnaud Quercy

orange et rouge-orange

forme abstraite

sculpture de plage

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b4547fe33c0ba7e4b8f1281fcbeb3a73360f7fbbb4795b013e9613b5e606e8c1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2022
Certificat	20221231-0049
Asset code	AQC0379
Identifiant	NAN-CTX000104
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0379-geometric-ambiguity-face-sails-journey.pdf>