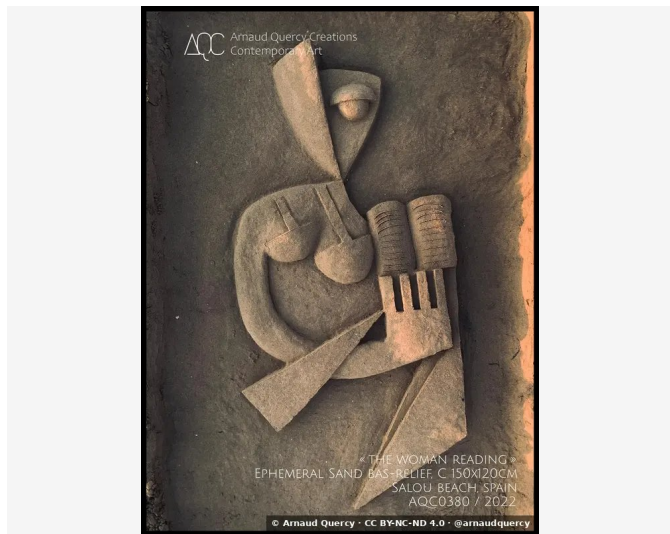


Nanopublication – Traduction Géométrique Idéamorphique de la Figure de Lecture

par Arnaud Quercy · La Femme Lisant · 2022



AFFIRMATION 1: TRADUCTION GÉOMÉTRIQUE IDÉAMORPHIQUE DE LA FIGURE DE LECTURE

Je traduis la figure d'une femme [1] lisant en formes géométriques minimalistes, réduisant le corps humain et l'acte de lecture à des formes angulaires essentielles. La méthode idéamorphique opère ici par simplification radicale—éliminant les détails représentationnels pour ne préserver que les relations structurelles : tête, corps, livre, posture encodés comme plans géométriques imbriqués.

CONTEXTE

Cette œuvre applique les principes idéamorphiques à la représentation figurative, traitant la figure humaine non comme quelque chose à rendre de manière naturaliste mais comme une idée à traduire à travers les modalités—de la réalité observée au langage géométrique pur. La femme lisant devient une composition de plans imbriqués : formes courbes suggérant tête et torse, éléments angulaires encodant bras et livre, relations spatiales préservant la posture et l'orientation de l'acte de lecture.

La traduction maintient la lisibilité—les spectateurs reconnaissent "femme lisant"—tout en éliminant les détails de surface. Ce qui survit à la translittération sont les invariants structurels : la relation entre les parties du corps, le geste de tenir et de porter attention au texte, la concentration intérieure caractéristique de la lecture. Ces re-

lations persistent même lorsque le langage visuel se déplace radicalement vers l'abstraction géométrique d'inspiration cubiste.

Cette approche s'inspire des précédents du début du 20^e siècle (Picasso, Braque, Gris) mais opère dans le cadre idéamorphique plutôt que dans des préoccupations purement formelles. La question n'est pas "comment puis-je fragmenter cette figure ?" mais "quel encodage géométrique préserve l'idée essentielle—femme lisant—à travers l'écart entre représentation naturaliste et abstraite ?"

L'œuvre a été créée spontanément sur la plage sans esquisses préparatoires, ce qui signifie que la translittération s'est produite en temps réel par l'engagement matériel direct. La simplification géométrique est à la fois conceptuelle (méthode idéamorphique) et pragmatique (le sable comme médium résiste aux détails fins, encourage les formes audacieuses).

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La Femme Lisant – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO380.html>
- [2] Collection Échos Méditerranéens. Arnaud Quercy Creations, 2022. Série d'œuvres éphémères créées sur les plages méditerranéennes.
- [3] Quercy, A. (2025). *Idéamorphisme : Un Cadre pour Enactter la Diffraction*. Document de travail Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures
Collection: Untamed Creations
Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
Charlie Parker
Le Navigateur
Thelonious Monk

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La Femme Lisant – The Woman Reading – Ephemeral Sand Bas-Relief – Arnaud Quercy (2022)
Galerie – La Femme Lisant
Nanopublication – La Femme Lisant – Spécifications Physiques

Nanopublication – La Femme Lisant – Le Sable comme
Enactment de l'Éphémérité de la Lecture

Nanopublication – La Femme Lisant – Documentation d'Image
Numérique – aqc0380_img_full_1536x2048_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture éphémère de sable plage de Salou

Échos Méditerranéens bas-relief

abstraction géométrique tons terreux

échelle monumentale Arnaud Quercy influences cubistes

art de sable

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique practitioner knowledge

Méthodologie ideamorphic transliteration

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

59ba83d79da1f4b145a64b356ec797cd5d7f118c095eef606cb681be8cc23375

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2022

Certificat 20221231-0050

Asset code AQC0380

Identifiant NAN-CTX000107

Version 1

Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0380-ideamorphic-geometric-translation-of-reading-figure.pdf>