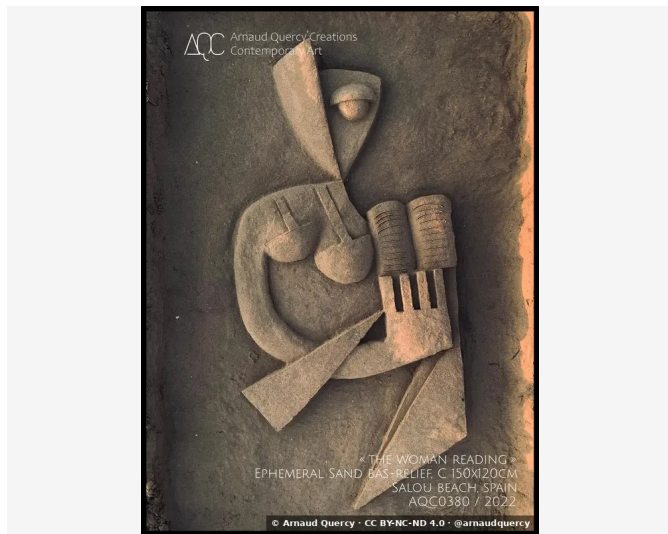


# Nanopublication – Le Sable comme Enactment de l'Éphémérité de la Lecture

par Arnaud Quercy · La Femme Lisant · 2022



## AFFIRMATION 2: LE SABLE COMME ENACTMENT DE L'ÉPHÉMÉRITÉ DE LA LECTURE

Je crée cette œuvre en sable [2] sur la plage de Salou [7], choisissant un médium éphémère qui sera effacé par la marée et le vent. La temporalité matérielle reflète la nature fugace de la lecture elle-même—la lecture comme événement mental momentané, traces laissées dans la conscience qui s'estompent comme des marques dans le sable. La destruction inévitable de la sculpture enacte l'impermanence de l'acte cognitif qu'elle dépeint.

### CONTEXTE

Le choix du sable comme médium est conceptuellement délibéré, pas simplement circonstanciel. La lecture est fondamentalement éphémère—une activation temporaire de patterns neuroaux, une construction fugace de sens qui se dissout une fois que l'attention se déplace. Le texte persiste (le livre demeure), mais l'acte de lecture n'existe que dans son moment d'occurrence. En sculptant dans le sable, je crée un analogue visuel à cette condition temporelle : la représentation de la lecture est aussi temporaire que la lecture elle-même.

La plage devient à la fois support et agent de destruction. Marée, vent et passage des piétons effaceront l'œuvre en quelques heures ou jours. Ce n'est pas un échec mais un accomplissement—l'œuvre atteint sa pleine signification seulement par sa disparition. L'éphémé-

rité est structurelle, pas accidentelle. Une version permanente de cette œuvre passerait à côté du point.

Cette approche s'aligne avec des préoccupations plus larges dans ma pratique autour de la présence, de la documentation, et de la relation entre œuvre d'art et archive. La sculpture existe principalement comme événement et photographie, pas comme objet. La photographie devient preuve d'une configuration temporaire qui n'existe plus—tout comme la mémoire est preuve d'événements de lecture qui sont passés.

L'échelle (120x150cm, "monumentale" pour le sable) amplifie la poignance de l'impermanence de l'œuvre. Grands gestes, composition soignée, heures de labeur—tout engagé dans un médium garanti de les effacer. Ceci reflète l'investissement cognitif dans la lecture : attention soutenue, engagement émotionnel, effort interprétatif appliqué à des expériences qui ne laissent que des traces.

L'œuvre a été créée le 5 août 2022, sur la plage de Salou, Espagne, dans le cadre de la série Échos [8] Méditerranéens. La sculpture n'existe plus. La photographie demeure.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La Femme Lisant – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO380.html>
- [2] \*\*Médium \*\*: Sable (sculpture éphémère)
- [3] Collection Échos Méditerranéens. Arnaud Quercy Creations, 2022. Sculptures de sable éphémères explorant l'abstraction géométrique et la création spécifique au site.
- [4] \*\*Artiste \*\*: Arnaud Quercy
- [5] Quercy, A. (2025). \*Idéamorphisme : Un Cadre pour Enactter la Diffraction\*. Document de travail Multimodal Institute. "L'œuvre n'est pas une création mais la graine de créations illimitées."
- [6] \*\*Œuvre d'art \*\*: La Femme Lisant
- [7] \*\*Lieu \*\*: Plage de Salou, Espagne
- [8] \*\*Collection \*\*: Échos Méditerranéens
- [9] Certificat d'Authenticité : 20221231-0050. Documente la date de création, le lieu, et les spécificités matérielles de l'œuvre éphémère.
- [10] ## Métadonnées du Document
- [11] \*\*Code \*\*: AQCO380

[12] \*\*Date \*\*: 5 août 2022

[13] \*\*Dimensions \*\*: 120 x 150 x 15 cm

[14] \*\*Date de Documentation \*\*: 11 février 2026

[15] \*\*Version du Document \*\*: 1.0

[16] \*\*Affirmations \*\*: 2

[17] \*\*Statut \*\*: Final

**Identifiant** NAN-CTX000108

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-11

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** Ephemeral Sand Sculptures

**Collection:** Untamed Creations

**Technique:** Sand

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur

Charlie Parker

Le Navigateur

Thelonious Monk

## DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La Femme Lisant — The Woman Reading — Ephemeral Sand Bas-Relief — Arnaud Quercy (2022)

Galerie — La Femme Lisant

Nanopublication — La Femme Lisant — Spécifications Physiques

Nanopublication — La Femme Lisant — Traduction Géométrique Idéamorphique de la Figure de Lecture

Nanopublication — La Femme Lisant — Documentation d'Image Numérique - aqc0380\_img\_full\_1536x2048\_webp

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture éphémère de sable    plage de Salou

Échos Méditerranéens    bas-relief

abstraction géométrique    tons terreux

échelle monumentale    Arnaud Quercy    influences cubistes

art de sable

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** artistic statement

**Voix** first person

**Statut épistémique** practitioner knowledge

**Méthodologie** site specific creation

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

91535035e1e65542859abf60192dae7b4c803ae9ebf91fb53ef8618c8d6a8a62

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2022

**Certificat** 20221231-0050

**Asset code** AQC0380

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0380-sand-as-enactment-of-readings-ephemerality.pdf>