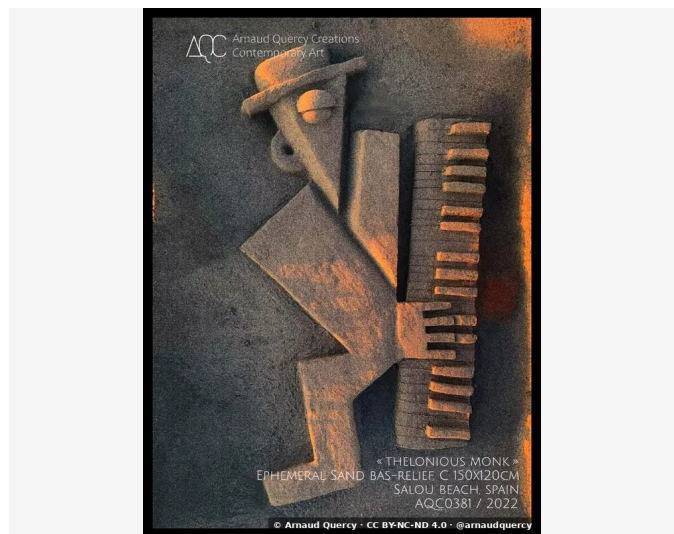


Nanopublication – Éphémérité Monumentale – Le Paradoxe comme Stratégie Artistique

par Arnaud Quercy [2] · Thelonious Monk · 2022



AFFIRMATION 1: ÉPHÉMÉRITÉ MONUMENTALE – LE PARADOXE COMME STRATÉGIE ARTISTIQUE

J'ai créé ce bas-relief de sable de 150×120cm sur la plage de Salou en sachant que la marée l'effacerait en quelques heures. L'échelle monumentale n'était pas malgré l'éphémérité – c'était le point central. Plus grande l'échelle, plus brève l'existence, plus profonde la perte. La sculpture de sable à cette échelle nécessite des heures de travail pour une pièce qui survit quelques minutes après l'achèvement. L'impermanence n'est pas une métaphore ; c'est la condition intrinsèque du médium.

CONTEXTE

Cette œuvre a été créée lors d'une exposition de cinq jours en plein air sur la plage de Salou, Espagne, en août 2022. Le format d'exposition permettait aux passants d'assister au processus de création et à l'inévitable destruction – certains spectateurs sont revenus sur plusieurs jours pour voir quelles pièces avaient survécu à la marée et lesquelles avaient disparu. Les dimensions de 150×120cm en faisaient l'une des plus grandes pièces que j'aie tentées dans le sable, nécessitant environ quatre heures de travail de sculpture continu directement sur la surface de la plage.

Le choix de l'échelle monumentale était délibéré. Dans la sculpture traditionnelle, la monumentalité implique la permanence – monuments

de bronze, statues de marbre, reliefs de pierre conçus pour survivre à leurs créateurs. Ici, la monumentalité sert la fonction opposée : elle amplifie l'éphémérité. Un petit croquis de sable effacé par les vagues est charmant ; un portrait massif disparaissant dans la Méditerranée est profond. L'investissement de travail (heures de sculpture), l'impact visuel (150cm de haut, commandant l'espace de la plage), et la brièveté d'existence (heures jusqu'à la marée haute) créent une tension productive. L'œuvre refuse la logique habituelle de l'ambition sculpturale.

Le sable comme médium impose ses propres contraintes. Le matériau permet la sculpture en bas-relief – les surfaces surélevées captent la lumière, les dépressions sculptées créent de l'ombre – mais le détail fin est impossible. La structure granulaire du sable signifie que les bords restent doux, les transitions entre lumière et obscurité se font par la texture plutôt que par la précision. Je travaille avec des formes larges et audacieuses : la silhouette du chapeau iconique de Monk, les plans angulaires de son visage, les blocs rectangulaires représentant les touches de piano. Ces formes sont visibles de loin et récompensent l'inspection rapprochée avec des détails de surface, mais elles doivent être assez simples pour survivre à la résistance du médium au raffinement.

La documentation est devenue l'artefact principal. La photographie numérique (AQ0381) préserve ce que la marée a effacé. Cela positionne l'œuvre dans les traditions de l'art éphémère où la destruction de l'objet est anticipée et l'enregistrement photographique devient la présence durable. Les mandalas de sable tibétains fonctionnent de manière similaire : des jours ou des semaines de travail précis, destruction rituelle, mémoire photographique. La différence ici est l'effacement environnemental plutôt que cérémoniel – la Méditerranée ne se soucie pas d'intention, de rituel, ou d'ambition artistique. La vague prend ce qu'elle prend.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2022). Thelonious Monk. AQC0381. Bas-relief de sable éphémère, 150 × 120 cm. Plage de Salou, Espagne. Collection Untamed Creations. <https://arnaudquercy.art/media/2022/08/thelonious-monk-sand-by-arnaud-quercy-aqc0381-4c8.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Certificat d'authenticité #20221231-0051. Documentation d'œuvre éphémère, août 2022.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Ephemeral Sand Sculptures

Collection: Untamed Creations

Technique: Sand

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le voyageur
Charlie Parker
Le Navigateur
La Femme Lisant

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Thelonious Monk — Thelonious Monk — Ephemeral Sand Bas-Relief — Arnaud Quercy (2022)
Galerie — Thelonious Monk
Nanopublication — Thelonious Monk — Spécifications Physiques
Nanopublication — Thelonious Monk — L'Angularité de Monk Traduite en Relief Géométrique
Nanopublication — Thelonious Monk — Documentation d'Image Numérique - aqc0381_img_full_828x1104_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture éphémère en sable Thelonious Monk bas-relief
plage de Salou Untamed Creations portrait de jazz
art éphémère art du sable Arnaud Quercy
échelle monumentale touches de piano
sculpture de plage

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique authorial reflection

Méthodologie ephemeral practice

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

94cfce2240da148fc9505a97775543d6d679ff85d84c22a2c8cd8a3b4566457b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2022

Certificat 20221231-0051
Asset code AQC0381
Identifiant NAN-CTX000109
Version 1
Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0381-monumental-ephemerality-paradox-as-artistic-strategy.pdf>