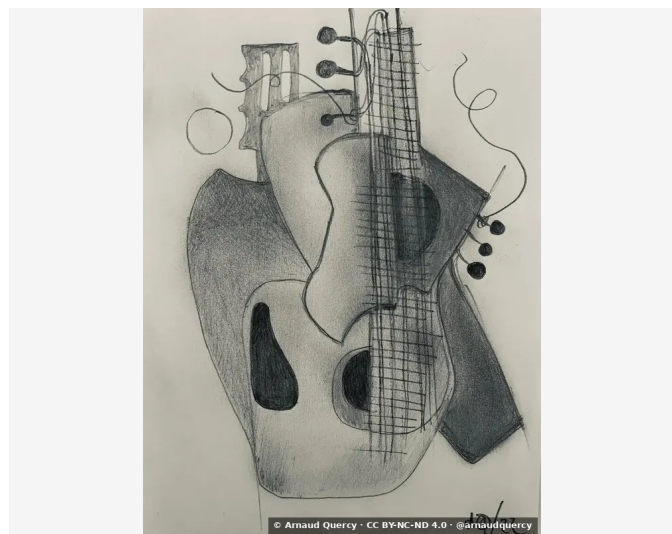


Nanopublication – Exploration Cubiste en Dialogue avec les Maîtres

par Arnaud Quercy · La guitare, Inspiration · 2022



AFFIRMATION 1: EXPLORATION CUBISTE EN DIALOGUE AVEC LES MAÎTRES

J'ai créé ce dessin pour explorer la représentation cubiste dans la longue tradition de déconstruction de la guitare établie par Picasso [4] et Braque [5]. L'œuvre emploie des points de vue simultanés, un espace aplati, et une fragmentation géométrique—le corps de la guitare vu sous plusieurs angles à la fois, ses courbes brisées en plans qui se chevauchent. À travers la gamme tonale du crayon, j'ai investigué comment le volume peut émerger même dans la compression spatiale.

CONTEXTE

La déconstruction cubiste de la guitare revêt une signification particulière dans l'histoire de l'art—la construction *Guitare* de Picasso de 1912 et les papiers collés de Braque ont établi l'instrument comme un site privilégié pour investiguer les points de vue simultanés et la fragmentation spatiale. Ce dessin engage cette lignée tout en travaillant à travers les affordances spécifiques du crayon : gradation tonale, variation du poids de ligne, la capacité de superposer et d'effacer.

La composition fracture la guitare en plans géométriques qui se chevauchent—corps, manche, rosace, et cordes existent simultanément sous plusieurs angles de vue. La touche apparaît à la fois frontalement et en perspective ; des vides circulaires flottent libres de leurs positions anatomiques. L'ombrage crée des vo-

lumes localisés dans des relations spatiales aplaties. Ce n'est pas de l'illustration mais une investigation spatiale : tester comment une forme reconnaissable peut être démontée et réassemblée dans le plan pictural tout en maintenant son identité conceptuelle de "guitare."

L'œuvre appartient à Mediterranean Echoes [2], une collection puisant dans la mémoire culturelle et les formes symboliques. Ici, la guitare fonctionne moins comme instrument musical que comme problème géométrique hérité—un vocabulaire sculptural transmis par la tradition moderniste.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La guitare, Inspiration – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0383.html>
- [2] Quercy, A. (2022). Collection Mediterranean Echoes. Multimodal Institute.
- [3] Quercy, A. (2022). "The guitar, Inspiration" (AQC0383). Crayon sur papier, 14,8 × 21 cm. Certificat #20221231-0053.
- [4] Picasso, P. (1912). *Guitare*. Construction en tôle et fil de fer. Museum of Modern Art, New York.
- [5] Braque, G. (1913). *Guitare et Programme : "Statue d'épouvante"*. Papier collé et fusain. Musée National d'Art Moderne, Paris.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Songs of the Rambla
Collection: Mediterranean Echoes
Technique: Pencil

EXPOSITIONS

- Transcendence – World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Câlin du matin
 Une femme dans sa robe d'été
 La Femme Chantante, Barcelone
 Une femme sur la plage
 Le cœur du voyageur
 Crépuscule Jouer - L'Heure Tranquille
 Étreinte Tranquille
 Terrasses de Ronda - Sentier Ancien

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — La guitare, Inspiration — The guitar,
 Inspiration — Cubist Pencil Drawing — Arnaud Quercy
 (2022)
 Galerie — La guitare, Inspiration
 Nanopublication — La guitare, Inspiration — Spécifications
 Physiques
 Nanopublication — La guitare, Inspiration — Esquisse
 Sculpturale—Investigation Suspendue
 Nanopublication — La guitare, Inspiration — Documentation
 d'Image Numérique - aqc0383_img_full_1536x2048_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

déconstruction cubiste dessin au crayon
 fragmentation géométrique points de vue simultanés
 Mediterranean Echoes investigation spatiale
 gradation tonale représentation de guitare
 Arnaud Quercy dessin contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique first person account
Méthodologie practice based research
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a67c750418c82b22fab1f4f64b055d3481774914d94019d3f04e457e62602cae

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
 (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Collection Échos Méditerranéens
Certificat 20221231-0053
Asset code AQC0383
Identifiant NAN-CTX000138
Version 1
Publié le 2026-02-23

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0383-cubist-exploration-in-dialogue-with-masters.pdf>