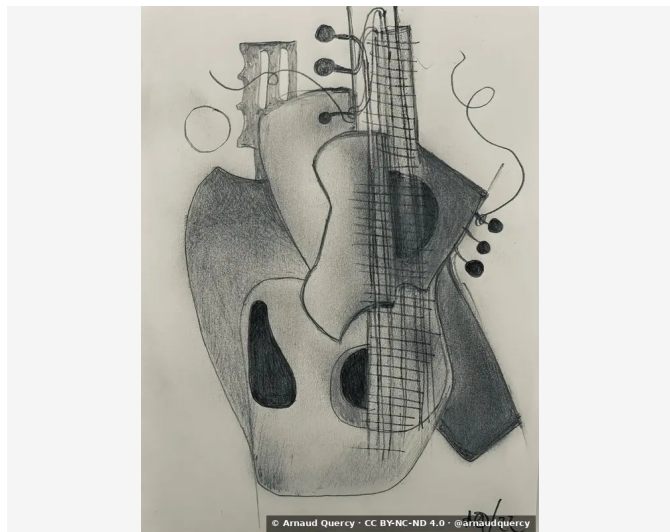


Nanopublication – Esquisse Sculpturale–Investigation Suspendue

par Arnaud Quercy [2] · La guitare, Inspiration · 2022



AFFIRMATION 2: ESQUISSE SCULPTURALE–INVESTIGATION SUSPENDUE

Cette étude au crayon a pris origine comme exploration préparatoire pour une sculpture potentielle–investigant comment la forme tridimensionnelle de la guitare pourrait se traduire en bronze ou en pierre. Cependant, alors que ma pratique s'orientait vers des œuvres symboliques et l'abstraction, j'ai décidé de ne pas poursuivre la réalisation sculpturale. L'investigation reste suspendue ; je pourrais revenir à cette possibilité sculpturale dans l'avenir.

CONTEXTE

Les plans qui se chevauchent du dessin et l'ombrage volumétrique révèlent son objectif original : investigation préliminaire pour une réalisation tridimensionnelle. Les cercles suggèrent des ouvertures ou des trous traversants ; les sections angulaires impliquent des plans qui s'intersectent dans l'espace ; le modelé tonal teste comment la lumière pourrait tomber sur des surfaces de bronze ou de pierre. C'est de la sculpture pensée à travers le dessin–utilisant le crayon pour élaborer des relations spatiales avant de s'engager dans le matériau.

Cependant, la réalisation sculpturale n'a pas suivi. Alors que ma pratique évoluait, je me suis dirigé vers des œuvres plus explicitement symboliques et des explorations abstraites–territoires où la tridimensionnalité littéraire

devenait moins essentielle que la structure conceptuelle ou idéationnelle. L'impulsion sculpturale fut suspendue, mais non abandonnée. Le dessin demeure comme preuve d'une possibilité non réalisée, un chemin pas encore pris. L'investigation reste ouverte.

Ce report reflète un pattern plus large dans la pratique artistique : études préparatoires qui conservent une valeur indépendante de leur résultat visé. Le dessin documente un moment d'investigation–une expérience de what-if [9] dans la pensée tridimensionnelle–même si cette expérience n'a pas procédé à la manifestation matérielle.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2022). La guitare, Inspiration – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO383.html>
- [2] **ORCID **: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] **Artiste **: Arnaud Quercy
- [4] **Auteur **: Arnaud Quercy
- [5] Quercy, A. (2022). "The guitar, Inspiration" (AQCO383). Crayon sur papier, 14,8 × 21 cm. Certificat #20221231-0053.
- [6] Quercy, A. (2025). Collection Mediterranean Echoes. Multimodal Institute.
- [7] Quercy, A. (2022-2025). Œuvres symboliques et explorations abstraites. Collections diverses.
- [8] Gondoin, I. & Quercy, A. (2024-2025). Collaboration de sculpture céramique. Atelier Profils et Reliefs, Paris.
- [9] Quercy, A. (2025). *Ideamorphism: A Framework for Enacting Diffraction*. Document de travail v3.0. Multimodal Institute.
- [10] **Œuvre d'art **: "The guitar, Inspiration" (AQCO383)
- [11] ## Métadonnées du Document
- [12] **Date **: 2022
- [13] **Médium **: Crayon sur papier
- [14] **Dimensions **: 14,8 × 21 cm
- [15] **Collection **: Mediterranean Echoes
- [16] **Certificat **: #20221231-0053
- [17] **Statut **: Vendu (Santa Monica, USA)
- [18] **Version du Document d'Affirmations **: 1.0
- [19] **Date de Documentation **: 23 février 2026
- [20] **Institution **: Multimodal Institute
- [21] **Site web **: <https://multimodal.institute>

[22] **Galerie **: Art Quam Anima, 28 rue du Dragon, 75006 Paris

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Songs of the Rambla
Collection: Mediterranean Echoes
Technique: Pencil

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Câlin du matin
Une femme dans sa robe d'été
La Femme Chantante, Barcelone
Une femme sur la plage
Le cœur du voyageur
Crépuscule Jouer - L'Heure Tranquille
Étreinte Tranquille
Terrasses de Ronda - Sentier Ancien

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La guitare, Inspiration – The guitar, Inspiration – Cubist Pencil Drawing – Arnaud Quercy (2022)
Galerie – La guitare, Inspiration
Nanopublication – La guitare, Inspiration – Spécifications Physiques
Nanopublication – La guitare, Inspiration – Exploration Cubiste en Dialogue avec les Maîtres
Nanopublication – La guitare, Inspiration – Documentation d'Image Numérique - aqc0383_img_full_1536x2048_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

déconstruction cubiste

dessin au crayon

fragmentation géométrique

points de vue simultanés

Mediterranean Echoes

investigation spatiale

gradation tonale

représentation de guitare

Arnaud Quercy

dessin contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique first person account
Méthodologie reflexive documentation
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a07c06922b20d288c9c18bb8a19b2fcb2dba9731bf6beb4421f62d15dee3bf18

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
Artiste Arnaud Quercy
Date 2022
Collection Échos Méditerranéens
Certificat 20221231-0053
Asset code AQC0383
Identifiant NAN-CTX000139
Version 1
Publié le 2026-02-23

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0383-sculptural-sketchinvestigation-suspended.pdf>