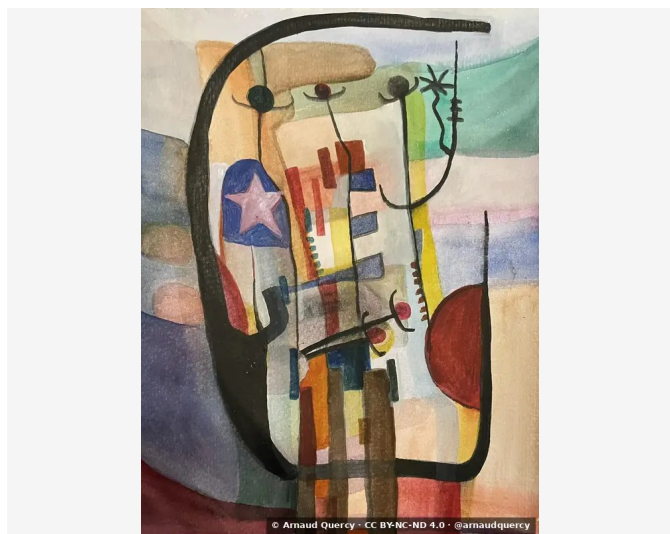


Nanopublication – Architecture Compositionnelle et l'Aquarelle comme Médium de Voyage

par Arnaud Quercy · État Solitaire · 2023



AFFIRMATION 2: ARCHITECTURE COMPOSITIONNELLE ET L'AQUARELLE COMME MÉDIUM DE VOYAGE

La composition s'organise autour d'un arc noir audacieux qui contient un intérieur dense de formes géométriques et semi-figuratives, disposé contre des bandes d'arrière-plan atmosphériques plus douces. J'ai choisi l'aquarelle pour les œuvres American Voyage [2] parce que la transparence et la fluidité du médium portent l'immédiateté de l'observation de voyage – ce sont des notes visuelles de rencontre, non des élaborations d'atelier.

CONTEXTE

La structure de la peinture fonctionne sur un contraste entre confinement et ouverture. Un arc noir balayant – peint avec un pinceau confiant et lourd – forme une forme de fer à cheval ou d'arche qui encadre le groupe central de formes : l'étoile, des éléments rayés verticaux suggérant l'architecture ou les drapaux, de petits détails géométriques, et un demi-cercle rouge proéminent en bas à droite. À l'intérieur de cet arc, les formes sont denses, stratifiées et actives. À l'extérieur, l'arrière-plan se dissout en bandes horizontales douces de couleur atténuée – verts, bleus, roses, tans – suggérant le paysage ou l'atmosphère à distance.

Cette logique structurelle – centre dense maintenu par un geste contenant, s'ouvrant à l'atmosphère aux bords – reflète comment un lieu se concentre en mémoire. La ligne noire

audacieuse fait le travail structurel qui dans une peinture d'atelier plus grande pourrait être accompli par des moyens compositionnels plus élaborés. La rapidité et la directivité de l'aquarelle conviennent à ceci : le médium récompense la décision et tolère les légères irrégularités qui viennent avec le travail rapide d'observation et d'impression. Le petit format (19,0×26,0cm) renforce la qualité d'esquisse – portable, immédiat, un enregistrement du regard plutôt qu'une déclaration finie.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). État Solitaire – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0449.html>
- [2] Arnaud Quercy, "Lone Star State" (AQC0449), aquarelle sur papier, 19,0×26,0cm, 2023. Collection : American Voyage.
- [3] Analyse de texture : densité de bord 0,072, rugosité globale 0,241, complexité de motif 0,116 – cohérent avec le mélange caractéristique de l'aquarelle de lavis fluides et de détail précis.
- [4] Analyse de luminosité : luminosité moyenne 0,533, pourcentage d'ombre 30,1%, pourcentage de surbrillance 40,8% – reflétant la qualité lumineuse de l'aquarelle sur papier blanc.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: 50 States

Collection: American Voyage

Technique: Watercolor

EXPOSITIONS

- Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'État Ensoleillé
Esprit Débridé
Le Grand Canyon État
L'État Doré
Hawaï
Alaska
Nouveau-Mexique - La Légende des Trois Sœurs
Lac Tahoe
Seattle

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — État Solitaire — Lone Star State — Abstract Watercolor Tribute to Texas — Arnaud Quercy (2023)
Galerie — État Solitaire
Nanopublication — État Solitaire — Documentation d'Image Numérique - aqc0449_img_full_1536x2048_webp
Nanopublication — État Solitaire — Spécifications Physiques
Nanopublication — État Solitaire — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0449
Nanopublication — État Solitaire — Traduction Iconographique du Texas par la Composition Géométrique Abstraite

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle abstraite Texas collection American Voyage
aquarelle Arnaud Quercy peinture Lone Star State
art inspiré par le voyage abstraction géométrique
palette ocre chaude symbolisme drapeau Texas
aquarelle contemporaine sur papier peinture petit format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	embodied artistic practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c662e7a02dbdd25a333dcde4c68b8bb878be6ce244003f42dd8679897685d06fb

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0035
Asset code	AQC0449
Identifiant	NAN-CTX000083
Version	1
Publié le	2026-02-09

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0449-compositional-architecture-and-watercolor-as-travel-medium.pdf>