

Nanopublication – Traduction Chromesthétique du Triton Mi-Si bémol

par Arnaud Quercy [2] · Triton (Mi, Si bémol) – Réflexions 9 · 2023



AFFIRMATION 1: TRADUCTION CHROMESTHÉTIQUE DU TRITON MI-SI BÉMOL

Je traduis l'intervalle de triton [1] Mi-Si bémol en ses équivalents chromesthétiques Jaune et Bleu-Violet, qui occupent des positions diamétralement opposées sur le cercle chromatique, reflétant la propriété structurale du triton de diviser à la fois la gamme chromatique et le cercle des quintes exactement en deux.

CONTEXTE

Le système chromesthétique que j'utilise mappe les douze classes de hauteur aux douze teintes du cercle chromatique en suivant le cercle des quintes, avec Do ancrant le système au Rouge. Sous cette cartographie, Mi tombe au Jaune (4 heures) et Si bémol au Bleu-Violet (10 heures) – des positions séparées par exactement six étapes dans les deux directions, les plaçant aux pôles opposés du cercle.

Cette opposition géométrique n'est pas fortuite. Le triton – l'intervalle d'une quarte augmentée ou d'une quinte diminuée – est le seul intervalle qui divise la gamme chromatique en deux moitiés égales. Il fait de même avec le cercle des quintes, et par conséquent avec le cercle chromatique. La paire de couleurs complémentaires Jaune-Bleu-Violet est l'équivalent visuel de cette bissection : distance chromatique maximale, chaque couleur étant le complément de l'autre.

La peinture rend cette identité structurale visible. Le grand champ jaune et le fond bleu-violet profond ne sont pas des choix compositionnels au sens conventionnel – ils sont la traduction chromesthétique directe de Mi et Si bémol, et leur opposition sur la toile met en acte la même symétrie que le triton met en acte dans l'espace harmonique.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Mi, Si bémol) – Réflexions 9 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0457.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2023). Tritone (E, Bb) – Reflexions 9 (AQC0457). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html

[4] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques – Chromesthetic Reference. [URL à ajouter]

[5] Quercy, A. Explorations Synesthétiques – Collection Paper. [URL à ajouter]

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Tritone
Collection: Synesthetic Explorations
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7
 Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 8
 Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10
 Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17
 Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18
 Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 22
 Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Tritone (E, Bb) - Reflexions 9 — Chromesthetic Acrylic Painting — Arnaud Quercy (2023)
 Galerie — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9
 Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Documentation d'Image Numérique - aqc0457_img_full_794x1106_webp
 Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Spécifications Physiques
 Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0457
 Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Le Triton comme Tension d'Accord de Septième de Dominante — Intégration Visuelle de la Fonction Harmonique

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique intervalle de triton
 cercle des quintes acrylique sur papier
 couleurs complémentaires jaune bleu-violet
 accord de septième de dominante
 Explorations Synesthésiques série Reflexions
 peinture Arnaud Quercy théorie des couleurs musique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique first person attestation
Méthodologie chromesthetic mapping
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ceada153e06f7a3ab003dd4067b65909db37cc9aa70d37e81320723384fcec6e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2023
Collection Explorations Synesthésiques
Certificat 20231231-0044
Asset code AQC0457
Identifiant NAN-CTX000140
Version 1
Publié le 2026-02-24

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0457-chromesthetic-translation-of-the-tritone-ebb.pdf>