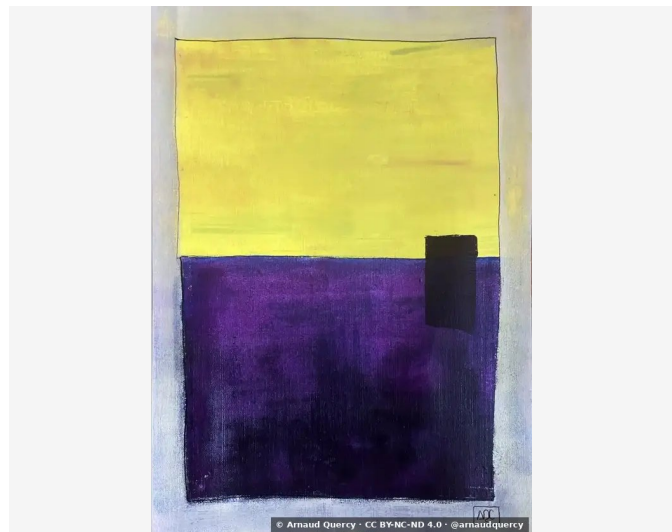


Nanopublication – Le Triton comme Tension d'Accord de Septième de Dominante – Intégration Visuelle de la Fonction Harmonique

par Arnaud Quercy [2] · Triton (Mi, Si bémol) – Réflexions 9 · 2023



AFFIRMATION 2: LE TRITON COMME TENSION D'ACCORD DE SEPTIÈME DE DOMINANTE – INTÉGRATION VISUELLE DE LA FONCTION HARMONIQUE

J'intègre le triton [1] dans son contexte d'accord de septième de dominante : Mi et Si bémol sont la tierce et la septième de Do7, et le rectangle sombre encode la fondamentale Do – registre grave, luminosité faible, tendant vers le Rouge à pleine intensité. L'opposition complémentaire Jaune-Bleu-Violet met en acte une tension chromatique maximale, reflétant l'instabilité harmonique du triton et son impératif de résolution – que ce soit par le mouvement II-V-I ou la substitution tritonique.

CONTEXTE

Le triton Mi-Si bémol n'existe pas dans l'isolement harmonique. Dans la pratique tonale et post-tonale, ces deux hauteurs fonctionnent le plus puissamment comme la tension définissante de l'accord de septième de dominante – la tierce et la septième de Do7. C'est cette intégration fonctionnelle que la peinture explore : non pas le triton comme intervalle abstrait, mais le triton comme moteur du mouvement harmonique.

Le rectangle sombre encode Do, la fondamentale de Do7. Son obscurité n'est pas arbitraire – elle reflète le registre grave et la luminosité réduite, cohérente avec le principe chromesthétique que le registre module la lumino-

sité. Do à pleine luminosité serait Rouge ; rendu sombre, il recule dans un quasi-noir, ancrant la composition sans s'affirmer. La fondamentale est présente mais subordonnée, comme une note de basse l'est souvent quand les voix supérieures portent la tension.

Les trois éléments chromesthétiques ensemble – Jaune (Mi), Bleu-Violet (Si bémol), Do sombre – constituent une septième de dominante visuelle : l'accord qui exige le plus la continuation. Dans la résolution standard II-V-I, cet accord se résout vers la tonique ; dans la substitution tritonique, la dominante substituée (Sol bémol 7, dont la tierce et la septième sont Si bémol et Mi – les mêmes hauteurs inversées) se résout par mouvement de demi-ton vers la même tonique. Dans les deux cas, la fonction de l'intervalle est d'être instable, de tirer, d'exiger une résolution.

La toile maintient cette tension sans la résoudre. Les couleurs complémentaires restent opposées ; la fondamentale sombre reste présente ; la résolution est retenue. La peinture est la septième de dominante soutenue – le moment de tension harmonique maximale avant la cadence qui n'arrive jamais.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Triton (Mi, Si bémol) – Réflexions 9 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQ0457.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2023). Tritone (E, Bb) – Reflexions 9 (AQ0457). Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html
- [4] – auteur: Arnaud Quercy
- [5] Quercy, A. Circle of Fifths → Color Wheel Mapping. Explorations Synesthétiques – Chromesthetic Reference. [URL à ajouter]
- [6] Quercy, A. Explorations Synesthétiques – Collection Paper. [URL à ajouter]
- [7] Levine, M. (1995). The Jazz Theory Book. Sher Music. [Substitution tritonique, fonction de dominante]
- [8] ## Métadonnées du Document
- [9] – œuvre_d'art: Tritone (E, Bb) – Reflexions 9
- [10] – code_d'actif: AQ0457
- [11] – collection: Explorations Synesthétiques

[12] - date: 2023

[13] - version_du_document: 1.0

[14] - date_du_document: 2026-02-24

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Tritone

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 8

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17

Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18

Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 22

Triton (Mi bémol, La) - Recherche sur l'Harmonie

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Tritone (E, Bb) - Reflexions 9 — Chromesthetic Acrylic Painting — Arnaud Quercy (2023)

Galerie — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9

Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Documentation d'Image Numérique - aqc0457_img_full_794x1106_webp

Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0457

Nanopublication — Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 — Traduction Chromesthétique du Triton Mi-Si bémol

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique

intervalle de triton

cercle des quintes

acrylique sur papier

couleurs complémentaires jaune bleu-violet

accord de septième de dominante

Explorations Synesthésiques

série Reflexions

peinture Arnaud Quercy

théorie des couleurs musique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person attestation
Méthodologie	compositional intention
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

de7c656013b8d395dd42062b60477c00bcdec928fc07ef9e6afe53b342a386a3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20231231-0044
Asset code	AQC0457
Identifiant	NAN-CTX000141
Version	1
Publié le	2026-02-24

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0457-the-tritone-as-dominant-seventh-tension-visual-embedding-of.pdf>