

Nanopublication – Verticalité Audacieuse et Risque Matériel dans la Construction Céramique

par Arnaud Quercy · Le Chat d'Istanbul - Variations 2 · 2023



AFFIRMATION 2: VERTICALITÉ AUDACIEUSE ET RISQUE MATÉRIEL DANS LA CONSTRUCTION CÉRAMIQUE

Je pousse les limites structurelles de la céramique [2] à travers une verticalité et une finesse extrêmes - 40cm de hauteur construits sur une base étroite de 16cm, des protubérances angulaires s'étendant dans l'espace, des parois minces qui risquent l'effondrement pendant la cuisson. Ces choix formels audacieux reflètent la grâce précaire du chat [1] lui-même, s'équilibrant sur les rebords et les murs à travers Istanbul. La patine à la cire avec pigments ajoute profondeur et chaleur de surface à la terre cuite, évoquant les tons terreux de la pierre et de la brique vieilles de la ville.

CONTEXTE

La céramique impose de sévères contraintes sur la construction verticale. Le poids de l'argile, le retrait pendant le séchage, et le stress thermique pendant la cuisson conspirent tous contre les formes hautes et minces. La pièce mesure 40cm de hauteur mais seulement 16cm à la base - un ratio précaire qui a nécessité une construction soignée et l'acceptation du risque.

J'ai construit la forme avec des parois minces pour maintenir la légèreté tout en atteignant la hauteur, sachant que chaque protubérance angulaire - les oreilles, l'élément de queue s'élevant verticalement, les projections géométriques - augmentait la probabilité d'échec structurel pendant la cuisson. Ce risque technique n'était pas arbitraire mais intentionnel : la précarité formelle reflète le compor-

tement physique des chats à travers Istanbul, où ils se perchent sur des rebords étroits, s'équilibrent sur des rambardes, et naviguent les surfaces verticales avec une aisance apparente.

Le traitement de surface utilise une patine à la cire avec pigments sur terre cuite, créant chaleur et profondeur qui évoquent la pierre vieillie et la brique patinée d'Istanbul. Cette technique de finition, apprise dans l'atelier d'Isis Gondoin [5] chez Profils et Reliefs, permet une variation subtile de couleur à travers les facettes géométriques, soulignant le jeu entre lumière et ombre sur les surfaces angulaires.

La pièce a été créée en 2023 et fait partie de la collection "Nature [6] in the City", qui documente les observations de la faune urbaine où la frontière entre environnements naturel et construit devient productivement ambiguë.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Le Chat d'Istanbul - Variations 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0460.html>

[2] ****Médium :** Céramique avec patine à la cire et pigments

[3] ****Auteur :** Arnaud Quercy

[4] ****Œuvre d'art :** Le Chat d'Istanbul - Variations 2

[5] Profils et Reliefs, atelier céramique sous maître Isis Gondoin, Paris. [URL à ajouter]

[6] Documentation de la collection "Nature in the City" [référence interne - URL à ajouter]

[7] ****Collection :** Nature in the City

[8] **##** Métadonnées du Document

[9] ****Code d'Actif :** AQC0460

[10] ****Dimensions :** 40 x 16 x 16 cm

[11] ****Poids :** 1,8 kg

[12] ****Date :** 2023

[13] ****Statut :** Vendu (2024)

[14] ****Date de Documentation :** 11 février 2026

[15] ****Version :** 1.0

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: The Cat Of Istanbul
Collection: Nature in the city

Technique: Ceramic**EXPOSITIONS**

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29
→ 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Chat d'Istanbul - Variations 1
Le Chat d'Istanbul - Variations 4
Le Chat d'Istanbul - Variations 4
Le Chat d'Istanbul - Variations 3
Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Le Chat d'Istanbul - Variations 2 —
The Cat of Istanbul — Variations 2 — Cubist Ceramic
Sculpture — Arnaud Quercy (2023)
Galerie — Le Chat d'Istanbul - Variations 2
Nanopublication — Le Chat d'Istanbul - Variations 2 —
Documentation d'Image Numérique —
aqc0460_img_full_1536x1024_webp
Nanopublication — Le Chat d'Istanbul - Variations 2 —
Spécifications Physiques
Nanopublication — Le Chat d'Istanbul - Variations 2 —
Translittération de la Symbiose Urbano-Féline à Travers
la Forme

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste chats de rue d'Istanbul
collection Nature dans la Ville
terre cuite avec patine de cire
sculpture de faune urbaine géométrie architecturale
sculpture céramique verticale art céramique contemporain
sculpture Arnaud Quercy forme architecturale féline

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner knowledge
Méthodologie	ceramic sculpture
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4ac8a4f182418c9d847bddf459da2f61e5b358da5d5901c572b22704e4bd4583

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0047
Asset code	AQC0460
Identifiant	NAN-CTX000114
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0460-daring-verticality-and-material-risk-in-ceramic-construction.pdf>