

Nanopublication – Exécution Matérielle et Technique

par Arnaud Quercy · L'alchimiste · 2023



AFFIRMATION 2: EXÉCUTION MATÉRIELLE ET TECHNIQUE

J'utilise la terre de petite chamotte cuite à environ 980°C pour la figure centrale et les formes géométriques, avec des tiges métalliques insérées après cuisson pour soutenir les formes élémentaires suspendues, puis je finis avec de la cire d'abeille pour créer une surface organique et tactile contrastant avec les symboles géométriques.

CONTEXTE

La réalisation technique de cette pièce sépare le travail céramique de l'assemblage de l'armature métallique. J'utilise la terre de petite chamotte pour la figure centrale et les formes géométriques, choisie pour sa maniabilité dans le modelage du traitement facial complexe et son intégrité structurelle après cuisson.

La pièce est cuite à environ 980°C – une température de faïence moyenne qui durcit complètement l'argile tout en préservant les tons terreux chauds caractéristiques de l'argile chamottée. À cette température, la petite chamotte atteint une résistance suffisante pour les formes sculpturales tout en restant assez poreuse pour accepter efficacement la finition à la cire d'abeille.

Les tiges métalliques sont insérées après cuisson, ce qui évite les complications de dilatation thermique mais crée un défi d'ingénierie différent : ancrer solidement des supports métalliques fins dans la céramique cuite sans fixations mécaniques visibles tout en

supportant le poids des éléments géométriques suspendus. Cela nécessite une planification précise pendant la phase de modelage de l'argile – créer des douilles ou des points d'attache qui accepteront les tiges après que la céramique ait vitrifié.

L'assemblage post-cuisson permet un positionnement ajustable des formes élémentaires, créant les relations orbitales spécifiques autour de la figure centrale. Chaque tige doit être indépendamment stable tout en contribuant à l'équilibre structurel global de la pièce.

Après assemblage, j'applique de la cire d'abeille sur les surfaces céramiques. Cette finition traditionnelle crée une tactilité chaude et organique qui contraste fortement avec la précision géométrique des éléments suspendus. La cire d'abeille assombrit légèrement les tons terreux naturels de la petite chamotte, soulignant l'ancrage de la figure tandis que les tiges métalliques et les formes géométriques polies captent la lumière plus vivement.

Ce contraste matériel renforce le programme conceptuel : la figure terreuse finie à la cire (l'alchimiste incarné, lié à la matière physique) versus les formes géométriques épurées (les éléments purs, platoniciens que l'alchimiste contemple).

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). L'alchimiste – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQCO485.html>
- [2] – **Auteur** Arnaud Quercy
- [3] Gammes de cuisson de faïence : 900-1100°C, distinguées du grès (1200-1280°C) et de la porcelaine (1280-1400°C). La faïence moyenne à ~980°C fournit l'intégrité structurelle tout en maintenant la porosité pour les traitements de surface.
- [4] Techniques d'assemblage post-cuisson en céramique sculpturale, permettant des compositions complexes multi-éléments sans complications de stress thermique.
- [5] Finition à la cire d'abeille sur faïence : la nature poreuse de l'argile de faïence (vs. grès vitrifié) permet une pénétration plus profonde de la cire, créant des effets de surface plus riches.
- [6] **Métadonnées du Document**
- [7] – **Référence de l'Œuvre** AQCO485 / L'alchimiste
- [8] – **Date de Documentation** Février 2026
- [9] – **Nombre d'Affirmations** 2

[10] - **Collection **: Sorts et Magie

[11] - **Institution **: Multimodal Institute

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends

Collection: Spells and Magic

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka
- L'Alchimiste
- L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis
- Le mythe de Kyrnos
- Le Centaure de Pompéi
- Psyché Dévoilée
- La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis
- Archimède, le hibou
- GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

- Catalogue Raisonné — L'alchimiste — The Alchemist — Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2023)
- Galerie — L'alchimiste
- Nanopublication — L'alchimiste — Spécifications Physiques
- Nanopublication — L'alchimiste — Intégration Sculpturale du Symbolisme Alchimique
- Nanopublication — L'alchimiste — Documentation d'Image Numérique - aqc0485_img_full_526x701_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture céramique
- symbolisme alchimique
- formes géométriques
- terre de petite chamotte

- éléments classiques
- sculpture contemporaine
- Sorts et Magie
- Arnaud Quercy
- art contemporain français
- sculpture symbolique
- finition cire d'abeille
- représentation élémentaire

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication

Voix first person

Statut épistémique embodied practice

Méthodologie ceramic technique

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

beb34357382bd59196801b88756f3c2db7575800c45f99149213e32312506948

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2023

Certificat 20231231-0072

Asset code AQC0485

Identifiant NAN-CTX000118

Version 1

Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0485-material-and-technical-execution.pdf>