

Nanopublication – Intégration Sculpturale du Symbolisme Alchimique

par Arnaud Quercy · L'alchimiste · 2023



AFFIRMATION 1: INTÉGRATION SCULPTURALE DU SYMBOLISME ALCHEMIQUE

J'incarne les quatre éléments classiques à travers des formes géométriques distinctes montées sur des tiges métalliques—cube (terre), deux sphères (eau/air), et étoile (feu)—rayonnant depuis une figure centrale encapuchonnée dont le traitement facial complexe représente l'esprit de l'alchimiste interrogeant l'impossible.

CONTEXTE

La sculpture traduit le symbolisme alchimique classique en forme tridimensionnelle à travers une composition soigneusement orchestrée. Les quatre éléments—fondamentaux à la cosmologie alchimique—se manifestent comme des solides géométriques distincts, chacun suspendu sur sa propre tige métallique rayonnant depuis la figure centrale. Le cube représente la terre (solide, stable, matériel) ; les deux sphères incarnent l'air et l'eau (états fluides, transformateurs) ; et l'étoile symbolise le feu (principe radiant, énergétique).

La figure encapuchonnée au centre sert à la fois d'ancrage et de protagoniste—l'alchimiste comme chercheur. Plutôt qu'un visage lisse et idéalisé, j'ai développé un traitement de surface complexe et facetté pour la tête qui suggère un esprit en interrogation active, aux prises avec des questions plutôt que possédant des réponses. Cette complexité formelle reflète le rôle traditionnel de l'alchimiste :

non pas maître des éléments, mais étudiant perpétuel de la transformation, poursuivant à jamais l'impossible transmutation.

La structure d'armature crée une relation spatiale dynamique où les éléments orbitent autour de la figure sans la toucher, suggérant à la fois connexion et séparation—l'alchimiste contemple ces forces mais ne peut les posséder pleinement. Ce choix compositionnel reflète la tension centrale dans la pratique alchimique : la poursuite de la maîtrise sur la nature qui demeure perpétuellement juste hors d'atteinte.

Au sein de la collection « Sorts et Magie », cette pièce fonctionne aux côtés d'œuvres comme Grimoire (2024), qui engage de manière similaire les thèmes de la connaissance interdite ou inaccessible. Là où Grimoire aborde l'attrait des textes ésotériques, L'alchimiste incarne la figure qui cherche à lire la grammaire plus profonde de la nature à travers les symboles élémentaires.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). L'alchimiste – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0485.html>
- [2] Déclaration de la collection « Sorts et Magie », Arnaud Quercy, 2024. Documentation de collection Multimodal Institute.
- [3] Correspondances traditionnelles des éléments alchimiques : terre/cube, air/sphère, feu/tétraèdre (étoile), eau/icosaèdre, tel que documenté dans les traités alchimiques de la Renaissance.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends
Collection: Spells and Magic
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)
- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka

L'Alchimiste

L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis

Le mythe de Kyrnos

Le Centaure de Pompéi

Psyché Dévoilée

La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis

Archimède, le hibou

GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — L'alchimiste — The Alchemist — Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2023)

Galerie — L'alchimiste

Nanopublication — L'alchimiste — Spécifications Physiques

Nanopublication — L'alchimiste — Exécution Matérielle et Technique

Nanopublication — L'alchimiste — Documentation d'Image Numérique - aqc0485_img_full_526x701_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture céramique
- symbolisme alchimique
- formes géométriques
- terre de petite chamotte
- éléments classiques
- sculpture contemporaine
- Sorts et Magie
- Arnaud Quercy
- art contemporain français
- sculpture symbolique
- finition cire d'abeille
- représentation élémentaire

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	artist statement
Méthodologie	symbolic composition
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b65eb909c560a462595d0f59318f16b0b56eece8e4323de44e42c0ff5d34db96

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0072
Asset code	AQC0485
Identifiant	NAN-CTX000117
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0485-sculptural-integration-of-alchemical-symbolism.pdf>