

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0502

par Arnaud Quercy · Danse Lydienne - Composition Modale N° 2 · 2023

Danse Lydienne - Composition Modale N° 2

AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0502

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Danse [1] Lydienne - Composition Modale N° 2 (AQC0502) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1638x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CAB19E	16.1	orange	tan
2		BA998F	12.0	red-orange	rosybrown
3		717170	12.0	gray	dimgray
4		E1DACE	11.7	yellow-orange	gainsboro
5		D3C7B3	10.5	yellow-orange	silver
6		36302D	9.9	gray	darkslategray
7		B38C56	8.9	yellow-orange	peru
8		AE837D	8.1	red-orange	gray
9		76322A	8.1	red-orange	russet
10		4B494A	2.5	gray	darkslategrey

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	31.2
red-orange	28.3
gray	24.4
orange	16.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.211
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.037
Mean Gradient Magnitude	0.096
Gradient Variance	0.031
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.146
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.628
Spatial Variation	0.095
Texture Consistency	0.625

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.575
Brightness Variance	0.211
Brightness Uniformity	0.633
Brightness Skewness	-0.457
Brightness Entropy	7.344
Rms Contrast	0.211
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.723
Mean Local Contrast	0.013
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.667
Shadow Percentage	19.651
Midtone Percentage	40.074
Highlight Percentage	40.275
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.115
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.017
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.096
Contrast Clustering	0.375

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.71
Color Clustering	0.828
Color Transition Smoothness	0.75
Transition Uniformity	0.797
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.144
Mean Saturation	0.239
Saturation Variance	0.033
Low Saturation Ratio	0.758
Medium Saturation Ratio	0.222
High Saturation Ratio	0.02
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.963
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.998
Temperature Bias	0.997

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Danse Lydienne - Composition Modale N° 2 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0502.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/danse-lydienne-composition-modale-n-2_5ng.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mode Lydien
- cartographie chromesthétique
- composition modale
- art synesthétique
- peinture à l'huile
- harmonie coloristique
- intervalles musicaux
- Explorations Synesthétiques
- abstrait contemporain
- théorie modale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

269c93b61500f66b379c2b44d0e4f09f270d077ebc458dcd799a313ef00892f5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0089
Asset code	AQC0502
Identifiant	NAN-COL000430
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0502-computational-image-analysis-aqc0502.pdf>