

Nanopublication – Superposition de Polystyrène comme Substrat Dimensionnel

par Arnaud Quercy · La Danse des Frères et Sœurs – Le Dualisme d'Apollon et Artémis · 2024



AFFIRMATION 1: SUPERPOSITION DE POLYSTYRÈNE COMME SUBSTRAT DIMENSIONNEL

J'ai testé le polystyrène comme substrat sculptural pour la peinture, en développant une séquence de superposition – base en polystyrène, tissu, plâtre et gesso, peinture acrylique – afin de créer une qualité de surface dimensionnelle qui fait le pont entre les approches sculpturales et picturales.

CONTEXTE

Ce travail représente une étude matérielle prospective au sein de la collection Mediterranean Echoes. Le substrat en polystyrène offre une base rigide et légère capable d'accepter plusieurs couches sans se déformer – élément crucial pour les effets dimensionnels que je recherchais. La couche de tissu fournissait une surface intermédiaire qui créait de la texture et absorbait le mélange plâtre/gesso différemment de ce qu'aurait permis une application directe sur la mousse. Cette approche multicouche brouille la frontière entre la peinture et la sculpture en bas-relief, permettant à la surface peinte d'exister sur un support dimensionnellement varié.

La technique est née d'une curiosité pratique quant à la possibilité que le polystyrène – généralement utilisé pour l'isolation ou l'emballage – puisse servir de substrat archivistique pour la peinture de beaux-arts lorsqu'il est correctement scellé et préparé. La séquence de superposition s'est avérée efficace

pour créer des surfaces stables et texturées qui acceptent la peinture acrylique tout en maintenant l'intégrité structurelle. Ce travail prospectif dans la série Mediterranean Echoes a servi de preuve de concept technique pour de futures explorations combinant substrat sculptural et surface picturale.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La Danse des Frères et Sœurs – Le Dualisme d'Apollon et Artémis – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0506.html>

[2] Mediterranean Echoes Collection, Arnaud Quercy, 2024

[3] Œuvre d'art : AQC0506, « The Dance of the Siblings – The Dualism of Apollo and Artemis »

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends
Collection: Spells and Magic
Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

- L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka
 - L'Alchimiste
 - L'Alchimiste – Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis
 - Le mythe de Kyrnos
 - Le Centaure de Pompéi
 - Psyché Dévoilée
 - L'alchimiste
 - Archimède, le hibou
- GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – La Danse des Frères et Sœurs – Le Dualisme d'Apollon et Artémis – The Dance of the Siblings – Geometric Relief on Polystyrene Substrate – Arnaud Quercy (2024)

Galerie – La Danse des Frères et Sœurs – Le Dualisme d'Apollon et Artémis

Nanopublication — La Danse des Frères et Sœurs — Le
Dualisme d'Apollon et Artémis — Documentation d'Image
Numérique — aqc0506_img_full_2500x2500_webp

Nanopublication — La Danse des Frères et Sœurs — Le
Dualisme d'Apollon et Artémis — Spécifications Physiques

Nanopublication — La Danse des Frères et Sœurs — Le
Dualisme d'Apollon et Artémis — Artémis comme Triade
Géométrique

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

abstraction géométrique relief en techniques mixtes
substrat en polystyrène philosophie pré-socratique
apeiron d'Anaximandre Apollon et Artémis
Myths and Legends Spells and Magic Arnaud Quercy
peinture contemporaine relief bas
géométrie philosophique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement
Voix first person
Statut épistémique prospective practice
Méthodologie studio experimentation
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fdaf4e20798cdf0e3856af2b5bbe0b7d0c8330b34a2cb8909afa71e86259ac5a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Sorts et Magie
Certificat 20240114-0002
Asset code AQC0506
Identifiant NAN-CTX000160
Version 1
Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-20

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0506-polystyrene-as-prospective-sculptural-substrate.pdf>