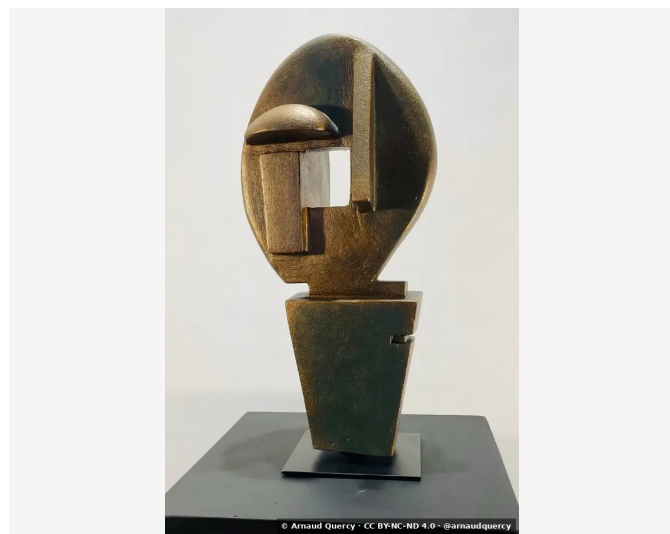


Nanopublication – Premier Diptyque Sculpture-Texte avec Mécanisme de Misdirection Narrative

par Arnaud Quercy · Un Homme Heureux · 2024



AFFIRMATION 1: PREMIER DIPTYQUE SCULPTURE-TEXTE AVEC MÉCANISME DE MISDIRECTION NARRATIVE

"A Happy Man" (2024) est mon premier diptyque sculpture-texte, où la forme céramique participe activement à la misdirection narrative plutôt que d'illustrer l'histoire. La tête en forme d'œuf avec ses divisions géométriques, son vide rectangulaire et ses surfaces aux tons terreux contenus encode initialement l'anticipation professionnelle et l'attente suspendue – soutenant l'hypothèse du lecteur d'une naissance humaine. Ce n'est qu'à travers le texte d'accompagnement que le spectateur découvre que Léonard est un jardinier attendant la floraison d'une orchidée, moment où la palette botanique et la forme organique de la sculpture se résolvent dans leur lecture intentionnelle. Le visage fonctionne à la fois comme portrait et comme mécanisme d'enchantement lui-même – un "sort" qui ne se brise que lorsque l'histoire révèle les fleurs parlantes.

CONTEXTE

"A Happy Man" marque une expansion significative dans ma pratique – la première fois que j'associe une sculpture à un texte narratif d'accompagnement pour créer une œuvre diptyque unifiée. Bien que j'aie créé de nombreux diptyques dans d'autres médiums, ceci représente mon premier appariement sculpture-texte. La pièce appartient à la collection "Spells and

Magic", créée lors de séances avec la maître céramiste Isis Gondoin à l'atelier Profils et Reliefs à Paris.

La sculpture emploie la terre cuite avec chamotte fine, finie avec ma technique standard de mélange de cire d'abeille et de pigments qui caractérise les œuvres *Spells and Magic*. La palette aux tons terreux – bronze, vert mousse et crème – émerge de ce processus, créant des surfaces mates qui soutiennent finalement la révélation botanique une fois que la misdirection narrative se résout.

La stratégie narrative repose sur une ambiguïté soigneuse : la nouvelle d'accompagnement décrit Léonard en tenue professionnelle, vérifiant des instruments méticuleusement disposés sur une table voisine, attendant une "naissance" sous la lune vigilante, entouré de femmes en attente posant des questions anxieuses sur le timing. La sévérité géométrique de la forme sculpturale, le vide rectangulaire suggérant l'anticipation masquée, la retenue professionnelle de la composition – tout soutient initialement une lecture médicale/obstétricale.

Ce n'est que lorsque le texte révèle "Ce n'était pas le cri d'un nouveau-né qui brisa le silence, mais plutôt l'éclosion silencieuse et majestueuse d'une œuvre d'art de la nature... Oh, c'est une orchidée !" que la misdirection se résout. À ce moment, la forme organique d'œuf de la sculpture et sa palette botanique s'articulent dans leur signification intentionnelle – les instruments professionnels deviennent des outils de jardinage, l'anticipation devient patience horticole, et la naissance devient floraison.

La "magie" de la collection *Spells and Magic* opère ici à travers ce sort de mauvaise lecture – un enchantement narratif où les fleurs parlantes et l'allié lunaire du jardinier participent à transformer l'attente professionnelle en émerveillement horticole. La sculpture n'illustre pas cette transformation ; elle l'accomplit, servant à la fois de visage de Léonard et de mécanisme du tour lui-même. Le spectateur expérimente la misdirection visuellement avant la révélation textuelle, fai-

sant de la forme céramique un participant actif dans l'enchantement plutôt qu'une illustration passive des événements de l'histoire.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Un Homme Heureux – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0507.html>

[2] Quercy, Arnaud. "Un homme heureux" (nouvelle). Publication indépendante, Paris, janvier 2024. Dépôt légal : 19 janvier 2024. Enregistrement de droits d'auteur UV5E2M1, Copyright-France.com.

[3] Quercy, Arnaud. "A Happy Man" (sculpture céramique). Terre cuite avec chamotte fine, mélanges de cire d'abeille et de pigments. 17,0×12,0×37,0cm. Collection Spells and Magic. Créée à l'atelier Profils et Reliefs, Paris, 2024. Certificat 20240120-0003.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Short Stories
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

- Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)
- Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)
- Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)
- Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)
- Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)
- Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)
- Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)
- Through the Aperture – Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné – Un Homme Heureux – A Happy Man – Ceramic Sculpture – Arnaud Quercy (2024)

Galerie – Un Homme Heureux

Nanopublication – Un Homme Heureux – Documentation d'Image Numérique – `aqc0507_img_full_1935x2903_webp`

Nanopublication – Un Homme Heureux – Spécifications Physiques

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- sculpture céramique
- terre cuite avec chamotte
- finition cire d'abeille
- sculpture narrative
- collection Spells and Magic
- art céramique contemporain

- émaux tons terreux
- veille de naissance
- Arnaud Quercy
- pièce compagnon d'histoire

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied artistic practice
Méthodologie	practice based research
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bd394d0c883cdd06836c9697f20f41a6cf965e154b85e7711b3cdc4674587d50

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0003
Asset code	AQC0507
Identifiant	NAN-CTX000121
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0507-first-sculpture-text-diptych-with-narrative-misdirection-mec.pdf>