

Nanopublication – Méthodologie Structurale et de Surface Céramique pour Formes Complexes

par Arnaud Quercy · Archimède, le hibou · 2024



AFFIRMATION 2: MÉTHODOLOGIE STRUCTURELLE ET DE SURFACE CÉRAMIQUE POUR FORMES COMPLEXES

J'ai abordé les défis techniques de l'échelle et de la complexité géométrique de cette sculpture par des cheminées internes pour prévenir les fractures thermiques, de la petite chamotte pour l'intégrité structurale, et un traitement de surface à la cire d'abeille-pigment pour obtenir une différenciation tonale entre les plans jaune-vert et bruns.

CONTEXTE

À 28×34×17 centimètres, cette sculpture présentait des défis structurels significatifs dus à sa géométrie complexe de volumes fermés et de plans curvilinéaires qui s'entrecroisent. J'ai conçu des cheminées internes—des passages verticaux creux—pour permettre à l'humidité et aux gaz de s'échapper pendant le processus de cuisson, prévenant les fractures de stress thermique qui se produisent couramment quand des parois céramiques épaisses ou des espaces fermés piègent l'air en expansion. Cette technique est essentielle quand on travaille à cette échelle avec des formes qui ne peuvent pas être évidées uniformément.

J'ai utilisé de la petite chamotte—de la chamotte à grains fins (particules céramiques pré-cuites)—mélangée dans le corps d'argile pour fournir une intégrité structurale et réduire le retrait pendant le séchage et la cuisson. La chamotte crée une matrice plus stable qui peut résister aux cycles d'expansion

et de contraction thermiques de la cuisson à haute température tout en supportant les plans en porte-à-faux et les sections à parois minces de la composition cubiste.

Pour le traitement de surface, j'ai appliqué de la cire d'abeille et des pigments pour obtenir une différenciation tonale entre les plans. La patine jaune-vert dominante couvre la plupart des surfaces, tandis que des tons bruns plus sombres marquent les zones en retrait, la base, et les vides intérieurs. Cette séparation chromatique aide à articuler la décomposition géométrique—chaque plan se lit comme un élément distinct par la couleur ainsi que par la forme. La cire d'abeille crée un éclat subtil et une qualité vieillie, rehaussant l'apparence métallique produite par la cristallisation de l'émail pendant la cuisson.

Ces décisions techniques—structure interne, composition du corps d'argile, et traitement de surface—travaillent ensemble pour rendre la forme cubiste complexe matériellement viable tout en soutenant sa lecture visuelle comme composants géométriques distincts dans un espace sculptural unifié.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Archimède, le hibou – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0514.html>

[2] ****Artiste**** : Arnaud Quercy

[3] ****Référence**** : Arnaud Quercy Creations / AQC0514 / 2024

[4] ****Œuvre d'art**** : Archimède, le hibou

[5] Peterson, Susan. "The Craft and Art of Clay" (5e édition, 2003), Laurence King Publishing. Chapitre sur l'ingénierie structurelle pour les formes creuses et la gestion du stress thermique.

[6] Rhodes, Daniel. "Clay and Glazes for the Potter" (1957, révisé 1973), Chilton Book Company. Référence technique sur l'usage de la chamotte pour la stabilité structurale.

[7] Spécifications techniques céramiques : Corps d'argile grès avec petite chamotte ; cuisson haute température (gamme cône 6-10 typique pour ce type de corps) ; formulation d'émail personnalisée produisant une surface cristalline jaune-vert.

[8] **##** Métadonnées du Document

[9] ****Médium**** : Sculpture céramique

[10] ****Dimensions**** : 28,0×34,0×17,0 cm

[11] ****Année**** : 2024

[12] ****Collection**** : Sorts et Magie

[13] ****Certificat**** : 20240120-0010

[14] ****Date de Documentation**** : Février 2026

[15] ****Affirmations**** : 2

[16] ****Voix**** : Praticien première personne

[17] ****Atelier**** : Créé sous la maîtrise céramiste Isis Gondoin chez Profils et Reliefs, Paris

[18] ****FIN DU DOCUMENT****

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends

Collection: Spells and Magic

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

« The Owl », Exposition Magie et Sortilèges (2024-09-14 → 2024-09-15, Atelier d'Arts de la Butte aux Cailles - Profils et Reliefs, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka

L'Alchimiste

L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis

Le mythe de Kyrnos

Le Centaure de Pompéi

Psyché Dévoilée

L'alchimiste

La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis

GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Archimède, le hibou — Archimedes, the Owl — Cubist Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Archimède, le hibou

Nanopublication — Archimède, le hibou — Documentation d'Image Numérique - aqc0514_img_full_1638x2048_webp

Nanopublication — Archimède, le hibou — Spécifications Physiques

Nanopublication — Archimède, le hibou — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0514

Nanopublication — Archimède, le hibou — Appropriation Cubiste Ludique du Personnage d'Archimède

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste sculpture de hibou

collection Sorts et Magie formes curvilinéaires

patine jaune-vert sculpture contemporaine

symbolisme de la sagesse Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	craft technique documentation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bd6c92b5491181f1aba467261cf52353418fdf47262f8dda24316277a90889df

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240120-0010

Asset code AQC0514

Identifiant NAN-CTX000123

Version 1

Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0514-ceramic-structural-and-surface-methodology-for-complex-forms.pdf>