

Nanopublication – Appropriation Cubiste Ludique du Personnage d'Archimède

par Arnaud Quercy · Archimède, le hibou · 2024



AFFIRMATION 1: APPROPRIATION CUBISTE LUDIQUE DU PERSONNAGE D'ARCHIMÈDE

J'ai choisi l'Archimède [1] de Disney—le hibou érudit de "Merlin l'Enchanteur"—comme point de départ pour cette sculpture, traduisant le personnage dans le langage géométrique cubiste par la décomposition de formes reconnaissables en plans et volumes qui s'entrecroisent.

CONTEXTE

J'ai choisi l'Archimède de Disney—le hibou érudit de "Merlin l'Enchanteur"—comme point de départ pour cette sculpture, traduisant le personnage dans le langage géométrique cubiste. La décomposition suit la méthodologie cubiste classique : briser la forme reconnaissable en plans et volumes qui s'entrecroisent et qui suggèrent plutôt qu'ils n'illustrent le sujet. Deux grandes ouvertures circulaires fonctionnent comme des yeux, de longs plans en forme de feuilles évoquent les ailes ou les plumes, et des formes d'oreilles appariées établissent la silhouette du hibou.

Le choix d'Archimède spécifiquement porte des associations avec la sagesse et la connaissance (à la fois le mathématicien grec et le personnage Disney qui enseigne au jeune Arthur), mais j'ai abordé cette iconographie de manière ludique plutôt que symbolique. Ce n'est pas un portrait sérieux ou une étude mythologique—c'est un exercice formel utilisant du matériel familier de la culture populaire comme échafaudage pour l'exploration géomé-

trique. La sculpture appartient à ma collection "Sorts et Magie", où les références mythologiques et fantastiques fournissent une cohérence thématique sans dicter les résultats formels.

L'approche cubiste permet au hibou de rester reconnaissable tout en existant principalement comme un arrangement de plans curvilinéaires dans l'espace. Le spectateur peut identifier "Archimède le hibou" tout en expérimentant simultanément la forme sculpturale pure—volumes, vides, surfaces, et leurs relations spatiales.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Archimède, le hibou – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0514.html>

[2] "Merlin l'Enchanteur" (1963), Walt Disney Productions. Conception du personnage d'Archimède par Milt Kahl.

[3] Référence à Archimède de Syracuse (vers 287-212 av. J.-C.), mathématicien et inventeur grec, dont Disney s'est approprié le nom pour le personnage du hibou sage.

[4] Quercy, Arnaud. Collection "Sorts et Magie" (2021-présent), sculptures en céramique et techniques mixtes explorant les thèmes mythologiques et fantastiques.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Myths & Legends
Collection: Spells and Magic
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

« The Owl », Exposition Magie et Sortilèges (2024-09-14 → 2024-09-15, Atelier d'Arts de la Butte aux Cailles - Profils et Reliefs, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka

L'Alchimiste

L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis

Le mythe de Kyrnos

Le Centaure de Pompéi

Psyché Dévoilée

L'alchimiste

La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis

GRIMOIRE

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Archimède, le hibou — Archimedes, the Owl — Cubist Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Archimède, le hibou

Nanopublication — Archimède, le hibou — Documentation d'Image Numérique - aqc0514_img_full_1638x2048_webp

Nanopublication — Archimède, le hibou — Spécifications Physiques

Nanopublication — Archimède, le hibou — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0514

Nanopublication — Archimède, le hibou — Méthodologie Structurale et de Surface Céramique pour Formes Complexes

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste sculpture de hibou

collection Sorts et Magie formes curvilinéaires

patine jaune-vert sculpture contemporaine

symbolisme de la sagesse Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ed503e070aa2816d0c96ef790de67f93b0e9f5dc76a1b94b2db8e620c2bdd248

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0010
Asset code	AQC0514
Identifiant	NAN-CTX000122
Version	1
Publié le	2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0514-playful-cubist-appropriation-of-archimedes-character.pdf>