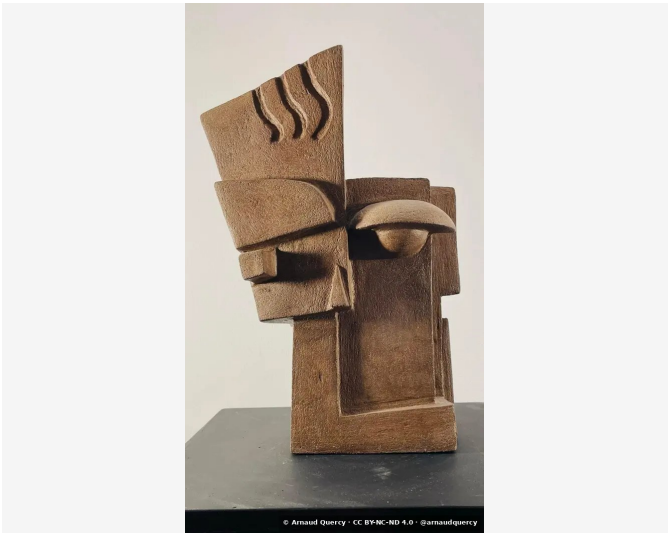


Nanopublication – Positionnement de Collection –

« Gus » dans « Untamed Creations »

par Arnaud Quercy [2] · « Gus », le shih tzu · 2024



AFFIRMATION 3: POSITIONNEMENT DE COLLECTION –
« GUS » DANS « UNTAMED CREATIONS »

« Gus [1], le Shih Tzu » appartient à la collection [5] « Untamed Creations », où chaque œuvre existe libre des contraintes d'un style unique, d'un médium ou d'un programme thématique. Au sein de cette collection, le traitement cubiste d'un animal de compagnie bien-aimé incarne l'ethos selon lequel le familier peut devenir abstrait, que la compagnie transcende la sentimentalité, et que la liberté créative signifie permettre à chaque sujet de dicter son propre langage formel – libre et sans excuses.

CONTEXTE

« Untamed Creations » est la collection où j'explore ce qui arrive quand l'art est libéré des frontières traditionnelles – où forme, médium et sujet prennent chacun une vie propre. La collection s'étend de la sculpture céramique au travail de l'acier, à l'art numérique et plus encore, unifiée non par la technique ou le thème mais par une attitude : le refus d'être confiné par l'attente, l'insistance que chaque création existe dans sa forme la plus brute.

« Gus » exemplifie cet ethos. La pièce siège aux côtés d'œuvres aussi diverses que « Bird (Charlie Parker) » – où l'énergie improvisationnelle du jazz reçoit une forme sculpturale – « Murmuration » – une évocation en acier d'oiseaux en vol collectif – et « A Happy

Man » – une méditation géométrique sur l'anticipation et la joie tranquille. Ce que ces œuvres partagent n'est pas le médium ou le sujet mais la qualité d'être indomptées : chacune suit sa propre logique interne jusqu'à sa conclusion sans excuses.

Au sein de cette constellation, « Gus » occupe une position distinctive. La description de la collection cadre la pièce comme une œuvre où « le familier devient abstrait » – où l'essence d'une créature connue et aimée est réimaginée à travers des plans géométriques et des surfaces texturées, « capturant plus que la simple ressemblance d'un animal de compagnie bien-aimé ». Le langage cubiste n'est pas appliqué comme un choix stylistique imposé de l'extérieur mais comme la conséquence naturelle de demander ce que ce sujet particulier exige : un chien qui vit dans la vie quotidienne de l'atelier, déconstruit avec les outils et la discipline de ce même atelier. Le résultat est une sculpture qui « défie l'interprétation, invitant les spectateurs à l'explorer sous tous les angles, chaque perspective offrant quelque chose de nouveau ».

C'est ce que « indomptée » signifie en pratique : non pas la sauvagerie pour elle-même, mais la liberté de laisser chaque rencontre créative déterminer sa propre forme. Dans « Gus », cette rencontre était ludique, intime et géométrique – et la sculpture porte ces trois qualités sans en compromettre aucune.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). « Gus », le shih tzu – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0563.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). « Gus », the shih tzu – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/03/gus-le-shih-tzu_6b6.html

[4] Quercy, A. Untamed Creations – Description de Collection. COL0001. [URL à ajouter]

[5] - **Collection** : Untamed Creations

[6] - **Titre** : « Gus », the shih tzu

[7] - **Artiste** : Arnaud Quercy

[8] Quercy, A. (2025). Physical Specifications — AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>

[9] Quercy, A. (2025). Digital Image Documentation — AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>

[10] ## Métadonnées du Document

[11] - **Code d'Actif** : AQC0563

[12] - **Date** : 2024

[13] - **Médium** : Céramique sur Céramique

[14] - **Certificat** : N° 20240310-0059

[15] - **Version du Document** : 1.0

[16] - **Date du Document** : 2025-02-04

[17] - **Nombre d'Affirmations** : 3

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Autoportrait sur Bûche de Chêne

Ramón, le jardinier

L'ancien homme et son chapeau

La professeur de français

Le conducteur du tramway 28, Lisbonne

Une femme

Une femme et son téléphone

La fille sur le bus

Le Douanier Rousseau

Ramón, le jardinier - Variation 1

Monsieur Krueger

Une Femme - Variation 1

Portrait avec chat

TRANQUILLITÉ

Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — « Gus », le shih tzu — « Gus », the shih tzu

Galerie — « Gus », le shih tzu

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Documentation d'Image Numérique - aqc0563_img_full_1152x2048_webp

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Spécifications Physiques

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Déconstruction Cubiste d'un Sujet Animal

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Déconstruire le Chien du Maître — Jeu et Affection comme Méthode Créative

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste

portrait animalier géométrique sculpture Shih Tzu

Créations Sauvages facettes angulaires

abstraction moderniste Profils et Reliefs Paris

Jacques Lipchitz Henri Laurens Henri Gaudier-Brzeska

fragmentation volumétrique art céramique contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial framing
Méthodologie	curatorial analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d642dc9c1542f849f7ca87a513c8815b9b8c865c4f5a82cd6264a2770623bd92

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240310-0059
Asset code	AQC0563
Identifiant	NAN-CTX000066
Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0563-collection-positioning-gus-within-untamed-creations.pdf>