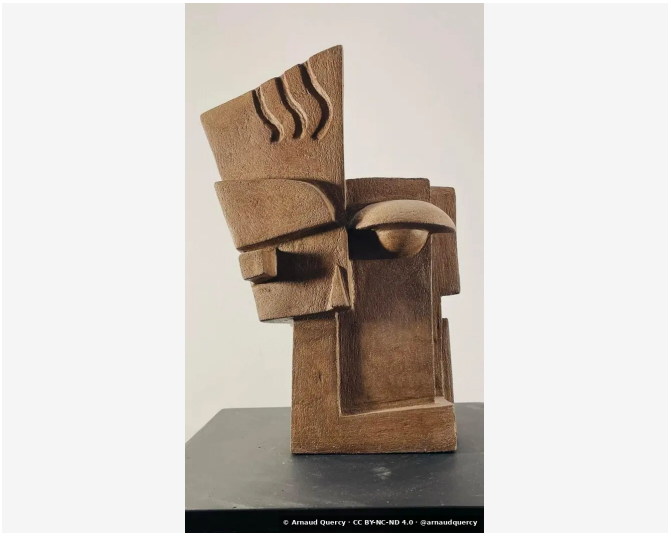


Nanopublication – Déconstruction Cubiste d'un Sujet Animal

par Arnaud Quercy [2] · « Gus », le shih tzu · 2024



AFFIRMATION 1: DÉCONSTRUCTION CUBISTE D'UN SUJET ANIMAL

J'ai délibérément employé le langage sculptural cubiste – plans géométriques, facettes angulaires, fragmentation volumétrique – pour déconstruire et réinterpréter la forme d'un sujet animal vivant. Dans « Gus [1] », la silhouette reconnaissable d'un Shih Tzu est brisée en volumes géométriques imbriqués et reconstruite comme une composition architecturale de plans plats et d'arêtes vives, où le familier devient abstrait et le domestique devient monumental.

CONTEXTE

La stratégie sculpturale à l'œuvre dans « Gus » est celle d'une réduction géométrique systématique. La tête, le museau, les oreilles et le corps du chien ne sont pas modelés de manière naturaliste mais décomposés en plans plats et angulaires qui s'imbriquent et se chevauchent – chaque surface rencontrant la suivante à des angles décisifs plutôt qu'en courbes organiques. Le résultat est une forme qui se lit à la fois comme indubitablement canine et résolument abstraite : le spectateur reconnaît le sujet précisément parce que les proportions essentielles et les relations spatiales sont préservées, même si chaque surface a été aplatie et facettée.

Cette approche place l'œuvre en dialogue direct avec la tradition de la sculpture cubiste, et spécifiquement avec les sculptures

d'animaux de Jacques Lipchitz [5], dont le traitement géométrique de la forme – volumes compacts construits à partir de plans qui se croisent, le sujet comprimé en structure architectonique – fournit une lignée formelle claire. Comme Lipchitz, je ne m'intéresse pas à la ressemblance de surface mais à la logique structurelle sous la forme : comment un corps occupe l'espace, comment les volumes se rapportent, comment un sujet peut être simultanément déconstruit et intensifié par la discipline géométrique.

La patine terreuse de la céramique cuite renforce cette double lecture. La surface chaude et texturée invite à l'engagement tactile et adoucit la sévérité géométrique, tandis que le matériau lui-même – argile façonnée, séchée et transformée par cuisson à haute température – porte sa propre histoire de transformation de matière molle et organique en structure dure et permanente. La méthode cubiste et le processus céramique partagent ce principe : tous deux impliquent de briser et de reconstituer la forme par une action délibérée et irréversible.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). « Gus », le shih tzu – Catalogue raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0563.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). « Gus », the shih tzu – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/03/gus-le-shih-tzu_6b6.html

[4] Quercy, A. (2025). Physical Specifications – AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>

[5] Lipchitz, Jacques. Sculpture cubiste et formes animales, 1914-1920. Référencé comme lignée formelle pour le traitement géométrique de sujets animaux en sculpture céramique.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Autoportrait sur Bûche de Chêne

Ramón, le jardinier

L'ancien homme et son chapeau

La professeur de français

Le conducteur du tramway 28, Lisbonne

Une femme

Une femme et son téléphone

La fille sur le bus

Le Douanier Rousseau

Ramón, le jardinier - Variation 1

Monsieur Krueger

Une Femme - Variation 1

Portrait avec chat

TRANQUILLITÉ

Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — « Gus », le shih tzu — « Gus », the shih tzu

Galerie — « Gus », le shih tzu

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Documentation d'Image Numérique - aqc0563_img_full_1152x2048_webp

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Spécifications Physiques

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Déconstruire le Chien du Maître — Jeu et Affection comme Méthode Créative

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Positionnement de Collection — « Gus » dans « Untamed Creations »

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste

portrait animalier géométrique sculpture Shih Tzu

Créations Sauvages facettes angulaires

abstraction moderniste Profils et Reliefs Paris

Jacques Lipchitz Henri Laurens Henri Gaudier-Brzeska

fragmentation volumétrique art céramique contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a9f9c2ab0600bc379021a8725a4dad6ab5d5ec91337a2d59c18c5c0f05d6c46

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Créations Sauvages

Certificat 20240310-0059

Asset code AQC0563

Identifiant NAN-CTX000064

Version 1

Publié le 2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0563-cubist-deconstruction-of-an-animal-subject.pdf>