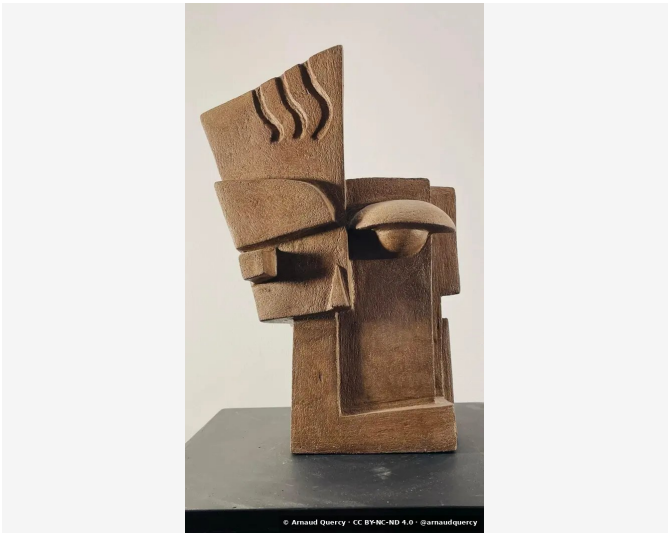


Nanopublication – Déconstruire le Chien du Maître – Jeu et Affection comme Méthode Créative

par Arnaud Quercy [2] · « Gus », le shih tzu · 2024



AFFIRMATION 2: DÉCONSTRUIRE LE CHIEN DU MAÎTRE –
JEU ET AFFECTION COMME MÉTHODE CRÉATIVE

J'ai créé « Gus [1] » comme un acte de jeu affectueux – prenant le Shih Tzu bien-aimé d'Isis Gondoin [4], mon maître céramiste à l'atelier Profils et Reliefs à Paris, et le soumettant à une déconstruction cubiste. La pièce a émergé du plaisir particulier de réimaginer une présence familière et vivante à travers l'abstraction géométrique, et porte l'humour et l'intimité de la relation étudiant-maître dans ses plans angulaires.

CONTEXTE

Gus est un vrai chien – un Shih Tzu qui accompagne régulièrement Isis Gondoin à l'atelier de céramique Profils et Reliefs à Paris, où j'étudie sous sa direction. La décision de faire de Gus le sujet d'une sculpture cubiste n'était pas un exercice formel choisi à distance mais un jeu né de la proximité et de l'affection. J'ai pris beaucoup de plaisir à déconstruire son chien et à le recréer dans un format cubiste – il y a quelque chose d'intrinsèquement ludique à prendre une petite créature pelucheuse et familière et à la soumettre à la géométrie rigoureuse de la réduction cubiste.

Ce caractère ludique n'est pas accessoire à l'œuvre ; il en est constitutif. La pièce porte la chaleur d'une réalité quotidienne partagée – le chien dans les pieds dans l'atelier, le maître au travail, l'étudiant trou-

vant sa propre voix créative en partie par des actes irrévérencieux de transformation. Déconstruire le chien du maître est un geste qui opère simultanément comme hommage (le sujet est choisi parce qu'il compte, parce qu'il est présent, parce qu'il appartient à quelqu'un que je respecte) et comme affirmation créative (le traitement est entièrement le mien, le langage cubiste un départ délibéré de la tradition naturaliste de l'atelier).

L'humour intégré dans l'œuvre – la reconnaissance que cette forme angulaire et monumentale est en fait un petit chien de compagnie – crée une tension productive entre la gravité du langage sculptural et la légèreté de son origine. Cette tension est délibérée : elle reflète une conviction que la méthodologie artistique sérieuse et le jeu authentique ne sont pas des opposés mais des alliés, et que certains des actes créatifs les plus productifs émergent de l'intersection entre technique disciplinée et impulsion spontanée et affectueuse.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). « Gus », le shih tzu – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0563.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). « Gus », the shih tzu – Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/03/gus-le-shih-tzu_6b6.html

[4] Gondoin, Isis. Profils et Reliefs – Atelier de céramique, Paris. Maître céramiste et instructrice.

[5] Quercy, A. (2025). Physical Specifications – AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Portraits
Collection: Untamed Creations
Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)
Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Autoportrait sur Bûche de Chêne

Ramón, le jardinier

L'ancien homme et son chapeau

La professeur de français

Le conducteur du tramway 28, Lisbonne

Une femme

Une femme et son téléphone

La fille sur le bus

Le Douanier Rousseau

Ramón, le jardinier - Variation 1

Monsieur Krueger

Une Femme - Variation 1

Portrait avec chat

TRANQUILLITÉ

Rêveur

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — « Gus », le shih tzu — « Gus », the shih tzu

Galerie — « Gus », le shih tzu

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Documentation d'Image Numérique - aqc0563_img_full_1152x2048_webp

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Spécifications Physiques

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Déconstruction Cubiste d'un Sujet Animal

Nanopublication — « Gus », le shih tzu — Positionnement de Collection — « Gus » dans « Untamed Creations »

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique cubiste

portrait animalier géométrique

sculpture Shih Tzu

Créations Sauvages

facettes angulaires

abstraction moderniste

Profils et Reliefs Paris

Jacques Lipchitz

Henri Laurens

Henri Gaudier-Brzeska

fragmentation volumétrique

art céramique contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	autoethnographic reflection
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

21f8e77aabc65317e4e114b9789d86612dc0923e99a24e3080bf7afb47af735a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240310-0059
Asset code	AQC0563
Identifiant	NAN-CTX000065
Version	1
Publié le	2026-02-04

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0563-deconstructing-the-masters-dog-play-and-affection-as-creativ.pdf>