

Nanopublication – Un Hommage à Charlie Parker et à la Jam Session de 1952

par Arnaud Quercy [2] · Oiseau, Jam Blues – Juillet – 1952 · 2024



AFFIRMATION 1: UN HOMMAGE À CHARLIE PARKER ET À LA JAM SESSION DE 1952

J'ai peint "Bird, Jam [1] Blues – July- 1952" comme un hommage direct à Charlie Parker [3], inspiré par la Norman Granz Jam Session enregistrée à Los Angeles en juillet 1952. Le titre encode explicitement l'hommage : "Bird" est le surnom légendaire de Parker, "Jam Blues" fait référence au morceau d'ouverture de cette session, et "July- 1952" marque la date d'enregistrement. C'est une œuvre d'admiration – un musicien rendant hommage visuel à un autre à travers le temps et le médium.

CONTEXTE

La Norman Granz Jam Session de juillet 1952 a réuni un ensemble extraordinaire à Los Angeles : Charlie Parker au saxophone alto aux côtés de Johnny Hodges et Benny Carter, les saxophonistes ténor Ben Webster et Flip Phillips, le trompettiste Charlie Shavers, et une section rythmique composée d'Oscar Peterson au piano, Barney Kessel à la guitare, Ray Brown à la basse, et J.C. Heard à la batterie. Initialement publié sous forme de deux LP Clef 10 pouces (Norman Granz' Jam Session #1 et #2), la session capture la spontanéité et le feu d'un jam de fin de soirée – des musiciens du plus haut calibre se poussant mutuellement à travers des formes de blues et des standards avec une énergie non-scriptée.

"Jam Blues", le morceau d'ouverture, est une performance de blues créée collectivement créditée au compositeur fictif "Norman Shrdlu" – un pseudonyme que Granz utilisait régulièrement pour les improvisations de groupe. Le morceau dure plus de treize minutes de pur jeu de blues, chaque soliste prenant la forme et se l'appropriant. Le jeu de Parker sur cette session était exceptionnel, même alors qu'il luttait personnellement contre l'addiction et ses conséquences. La session représente l'une des seules rencontres enregistrées de Parker avec plusieurs de ces musiciens, en faisant un document singulier dans l'histoire du jazz.

Ma peinture répond à cet enregistrement non pas comme une analyse mais comme une admiration. J'écoute, et l'écoute devient une impulsion visuelle – un désir de créer quelque chose qui honore ce que j'entends. Le titre préserve la spécificité de la source : ce n'est pas un hommage générique au jazz mais une réponse à une session particulière, un morceau particulier, un moment particulier dans la carrière de Bird.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Oiseau, Jam Blues – Juillet – 1952 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0567.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Parker, C. et al. (1952). Jam Session. Norman Granz Jam Session #1 & #2. Clef/Mercury Records. Enregistré juillet 1952, Los Angeles, CA.

[4] Quercy, A. (2024). Bird, Jam Blues – July- 1952. AQC0567. Aquarelle sur Papier. Collection Untamed Creations.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends
Collection: Untamed Creations
Technique: Watercolor

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter
Elvin Jones, Machine de Jazz
Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966
Les Mains de Scott Lafaro
Ornithologie
Œuvres de Birks
Nefertiti La Belle est venue
Le Saxophoniste
Charles Mingus
Voie Parisienne
OISEAU (Charlie Parker)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Bird, Jam Blues — July 1952 — Jazz-Inspired Watercolor — Arnaud Quercy (2024)
Galerie — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952
Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Spécifications Physiques
Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Documentation d'Image Numérique - aqc0567_img_full_1536x2048_webp
Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0567
Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Fusion Visuelle de l'Oiseau et de l'Instrument
Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Untamed Creations — Expression Libre au-delà de la Translittération Systématique

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- aquarelle hommage Charlie Parker
- collection Untamed Creations
- abstraction géométrique inspirée jazz
- art visuel bebop
- composition ocre-jaune bleu
- aquarelle sur papier
- art jazz contemporain
- Arnaud Quercy
- peinture figure oiseau
- aquarelle petit format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b6494ad0d880c41128fd319255d35b1e057abfadf34150c94c14de63434b54e9

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240311-0063
Asset code	AQC0567
Identifiant	NAN-CTX000052

Version	1
Publié le	2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0567-a-tribute-to-charlie-parker-and-the-1952-jam-session.pdf>