

Nanopublication – Untamed Creations – Expression Libre au-delà de la Translittération Systématique

par Arnaud Quercy [2] · Oiseau, Jam Blues – Juillet – 1952 · 2024



AFFIRMATION 3: UNTAMED CREATIONS – EXPRESSION LIBRE AU-DELÀ DE LA TRANSLITTÉRATION SYSTÉMATIQUE

Cette œuvre appartient à la collection Untamed [5] Creations, pas à la série Synesthetic [3] Explorations. Elle opère entièrement en dehors de mon système de translittération chromesthésique – il n'y a pas de cartographie de la hauteur vers la couleur, pas de structure harmonique visuellement encodée, pas de cadre méthodologique gouvernant la palette ou la composition. C'est de l'expression artistique libre : une réponse créative spontanée et intuitive à la musique que j'aime, non contrainte par les processus systématiques qui définissent mes études de recherche.

CONTEXTE

Ma pratique artistique opère à travers des modes distincts. La collection Synesthetic Explorations suit une méthodologie rigoureuse : les études quotidiennes de piano sont traduites en compositions visuelles à travers des associations chromesthésiques empiriquement validées, où des hauteurs spécifiques correspondent à des couleurs spécifiques et les relations harmoniques deviennent des arrangements spatiaux. Ce travail est systématique, axé sur la recherche, et documenté à travers le cadre Alchimorphae.

Untamed Creations est quelque chose d'entièrement différent. Le nom de la collection signale sa nature – ce sont des œuvres qui émergent de l'impulsion créative plutôt que

d'un protocole de translittération. Quand j'ai peint "Bird [7], Jam Blues", je n'analysais pas l'harmonie de Parker à travers mon système chromesthésique. Je répondais à la musique en tant qu'auditeur, en tant que musicien collègue, en tant que quelqu'un ému par ce que j'entendais. Le corps jaune, la tête bleue, le gris et le noir – ce sont des choix intuitifs, les couleurs qui semblaient justes pour cet oiseau [1], pour cet hommage, pour la chaleur et l'énergie de cette session de 1952.

Cette distinction importe pour la documentation de ma pratique. Les œuvres Synesthetic Explorations génèrent des affirmations sur la cartographie chromesthésique, l'analyse harmonique, et la méthodologie de translittération. "Bird, Jam Blues" génère des affirmations sur l'intention artistique, l'hommage, et les stratégies figuratives du tribut. Les deux sont des expressions légitimes au sein de la même pratique, mais elles opèrent sous des logiques créatives fondamentalement différentes. L'existence d'Untamed Creations aux côtés du travail de recherche plus structuré démontre que ma pratique n'est pas réductible à une seule méthodologie – elle englobe à la fois le systématique et le spontané, l'analytique et l'instinctif.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Oiseau, Jam Blues – Juillet – 1952 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0567.html>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Collection Synesthetic Explorations. Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/oiseau-jam-blues-juillet-1952_6cq.html

[4] Quercy, A. (2024). Bird, Jam Blues – July- 1952. AQC0567. Aquarelle sur Papier, 10 × 15 cm. Collection Untamed Creations. Certificat N° 20240311-0063.

[5] – **Collection**: Untamed Creations

[6] – **Artiste**: Arnaud Quercy

[7] – **Titre**: Bird, Jam Blues – July- 1952

[8] ## Métadonnées du Document

[9] – **Code d'Actif**: AQC0567

[10] – **Date**: 2024

[11] – **Médium**: Aquarelle sur Papier

[12] – **Dimensions**: 10 × 15 cm

[13] – **Certificat**: N° 20240311-0063

[14] - **Statut de Vente**: Vendu (2 janvier 2025)

[15] - **Version du Document**: 1.0

[16] - **Date du Document**: 2026-02-04

[17] - **Nombre d’Affirmations**: 3

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Jazz Legends

Collection: Untamed Creations

Technique: Watercolor

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d’art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Charles Mingus

Voie Parisienne

OISEAU (Charlie Parker)

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Bird, Jam Blues — July 1952 — Jazz-Inspired Watercolor — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Documentation d’Image Numérique - aqc0567_img_full_1536x2048_webp

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Analyse Computationnelle d’Image - AQC0567

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Un Hommage à Charlie Parker et à la Jam Session de 1952

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Fusion Visuelle de l’Oiseau et de l’Instrument

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle hommage Charlie Parker

collection Untamed Creations

abstraction géométrique inspirée jazz art visuel bebop

composition ocre-jaune bleu aquarelle sur papier

art jazz contemporain Arnaud Quercy

peinture figure oiseau aquarelle petit format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

37a9912d6a546e21e74d38d245edbd5408e2aa82b3986f958ca2ea2da7503af5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240311-0063

Asset code AQC0567

Identifiant NAN-CTX000054

Version 1

Publié le 2026-02-04

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0567-untamed-creations-free-expression-beyond-systematic-translit.pdf>