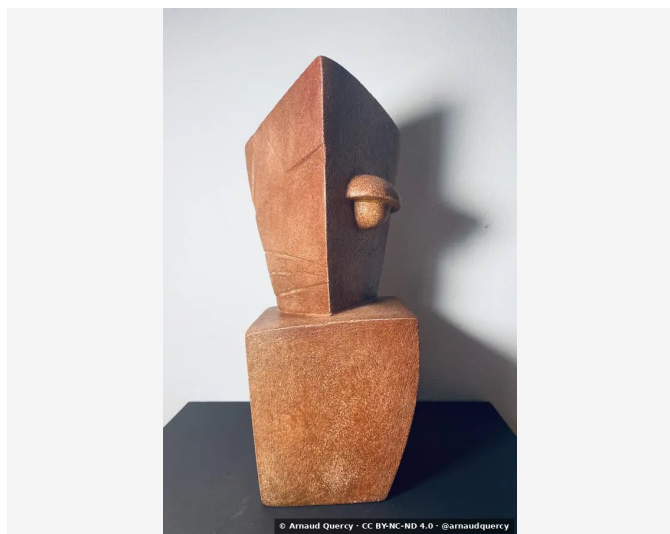


Nanopublication – Techniques Céramiques Ancestrales – Matériaux Traditionnels et Méthodes Minimalistes

par Arnaud Quercy [2] · Un Chat – Recherche sur le cubisme naïf · 2024



AFFIRMATION 2: TECHNIQUES CÉRAMIQUES ANCESTRALES – MATÉRIAUX TRADITIONNELS ET MÉTHODES MINIMALISTES

J'ai utilisé des techniques céramiques ancestrales : terre petite charlotte (argile chamottée) pour la construction, brou de noix pour la coloration de surface, cire d'abeille pour la finition protectrice. Ce sont des matériaux et méthodes traditionnels, minimalistes dans l'approche.

CONTEXTE

Les choix matériaux reflètent les pratiques traditionnelles de poterie et sculpture, non les approches céramiques industrielles contemporaines. Chaque matériau sert une fonction claire sans complication technologique.

La terre petite charlotte est un corps d'argile avec de la chamotte fine – de petites particules d'argile pré-cuite mélangées dans l'argile crue. La chamotte fournit l'intégrité structurelle pendant le façonnage et la cuisson, réduit le retrait, ajoute de la texture de surface. C'est une technique céramique [4] fondamentale, utilisée depuis des millénaires. L'argile construit des formes stables sans s'effondrer sous leur propre poids.

Le brou de noix fournit la coloration de surface brun-orange visible sur des portions de la sculpture. Les coques de noix infusées dans l'eau produisent une teinture brune naturelle, teinture traditionnelle pour meubles et bois également appliquée aux céramiques non émaillées. La teinture pénètre la surface

d'argile cuite poreuse, créant des tons terre chauds. Cela évite l'émail (qui nécessiterait une seconde cuisson) – plus simple, plus direct.

La cire d'abeille scelle et protège la surface. Appliquée après cuisson et teinture, la cire remplit la porosité de l'argile, fournit un éclat subtil, protège de l'humidité et de la manipulation. Finition de sculpture traditionnelle, matériau renouvelable, ne nécessite que de la chaleur pour l'application.

Deux corps d'argile distincts créent le contraste de couleur – l'un recevant la teinture de noix (tons chauds), l'autre conservant la couleur naturelle d'argile cuite (gris-bleu plus foncé). La technique est une construction directe : former les volumes, cuire, appliquer les traitements de surface.

Cette approche met l'accent sur la directivité matérielle et la simplicité technique. Pas d'émaux, pas de traitements de surface complexes, pas de matériaux industriels. Argile, feu, noix, cire. Méthodes ancestrales, exécution minimaliste.

Œuvre créée en 2024 à l'atelier Profils [8] et Reliefs, Paris, sous la maîtrise céramiste Isis Gondoin [3].

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Un Chat – Recherche sur le cubisme naïf – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0572.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). A Cat – Naive cubism research (AQC0572) – Catalog Entry. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/04/un-chat-recherche-sur-le-cubisme-naif_6eo.html
- [4] **Médium :** Céramique (terre petite charlotte, brou de noix, cire d'abeille)
- [5] **Artiste :** Arnaud Quercy
- [6] Quercy, A. (2025). Physical Specifications – AQC0572. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0572-physical-specifications.html>
- [7] Quercy, A. (2025). Digital Image Documentation – aqc0572_img_full_2686x4029_webp. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0572-physical-specifications.html>
- [8] Profils et Reliefs – Atelier céramique, Paris. Maître : Isis Gondoin.

[9] ## Métadonnées du Document

[10] **Œuvre d'art **: A Cat - Naive cubism research (AQC0572)

[11] **Collection **: Nature in the City

[12] **Année **: 2024

[13] **Dimensions **: 11×10×27 cm

[14] **Affirmations **: 2

[15] **Date de Documentation **: Février 2026

[16] **Version **: 1.0

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: The Cat Of Istanbul

Collection: Nature in the city

Technique: Ceramic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Le Chat d'Istanbul - Variations 1

Le Chat d'Istanbul - Variations 4

Le Chat d'Istanbul - Variations 2

Le Chat d'Istanbul - Variations 4

Le Chat d'Istanbul - Variations 3

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf — A Cat — Naive Cubism Research — Arnaud Quercy (2024)

Galerie — Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf

Nanopublication — Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf — Documentation d'Image Numérique — aqc0572_img_full_2686x4029_webp

Nanopublication — Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf — Spécifications Physiques

Nanopublication — Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf — Réduction Géométrique - Forme de Chat par Simplification Cubiste et Minimaliste

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cubisme naïf réduction géométrique sculpture céramique

forme féline Nature en ville céramique contemporaine

abstraction géométrique formes animales

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique first person account

Méthodologie traditional craft

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f0ca643b181642e7fcf920c008a935de158f5775e346e0acf31ab5043abb3d33

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240428-0068

Asset code AQC0572

Identifiant NAN-CTX000125

Version 1

Publié le 2026-02-11

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-11

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0572-ancestral-ceramic-techniques-traditional-materials-and-minim.pdf>